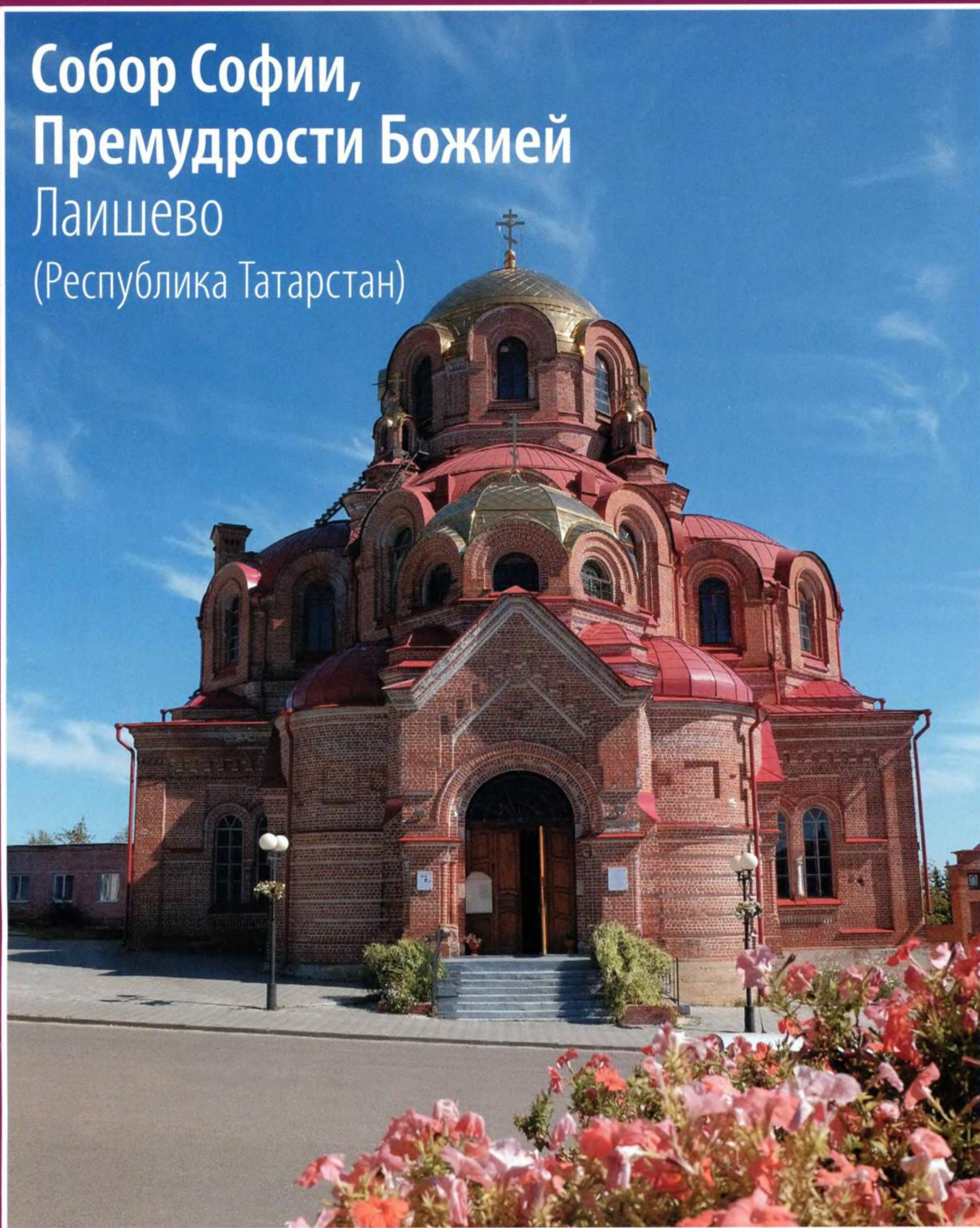
VISIT…

LANZAROTE Caliente.com

Православные Храмы

путешествие по святым местам



Собор Софии, Премудрости Божией
Лаишево
(Республика Татарстан)

№271

Рождение шедевра

Собор Поволжского форпоста

Святыни

Образы великих сюжетов

Судьбы

Пушкинский халат Лаишева

Рекомендуемая розничная цена: 129 руб.
Розничная цена: 2,99 бел. руб., 390 тенге

Еженедельное издание

ISSN 2304-0068



Оглавление

Эпоха

Храм к столетию победы **3**

Рождение шедевра

Собор Поволжского форпоста **4**

Через века

Гордость святой обители **8**

Святыни

Образы великих сюжетов **12**

Облик

«Корабль Спасения» **14**

Окрестности

Достоинства Камской округи **20**

Судьбы

Пушкинский халат Лаишева **26**

«Колыбель первоначальных дней» **28**

Современная жизнь

Дарите добро! **30**



Данный знак информационной продукции размещен в соответствии с требованиями Федерального закона от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию». Издание для взрослых, не подлежит обязательному подтверждению соответствия единым требованиям, установленным Техническим регламентом Таможенного союза «О безопасности продукции, предназначенной для детей и подростков» ТР ТС 007/2011 от 23 сентября 2011 г. № 797.

Иллюстрации предоставлены:
Передняя обложка: © Валерий Павлов/ООО «Идея Центр»; 3: © Ирина Быстрова/Фотобанк Лори; 4: © Валерий Павлов/ООО «Идея Центр»; 5: (все) © Инна Грязнова/Фотобанк Лори; 6: (верх) © Наталья Волкова/Фотобанк Лори, (низ) © Валерий Павлов/ООО «Идея Центр»; 7: (верх) © Савостьянов Владимир/ТАСС, (низ) © Юлия Бабкина/Фотобанк Лори; 8: (верх) © Валерий Павлов/ООО «Идея Центр», (низ) © Игорь Низов/Фотобанк Лори; 9: (все) © Валерий Павлов/ООО «Идея Центр»; 10: (верх) © Валерий Павлов/ООО «Идея Центр», (низ) © Макаров Алексей/Фотобанк Лори; 11/27: (все) © Валерий Павлов/ООО «Идея Центр»; 28: (верх) © Валерий Павлов/ООО «Идея Центр», (низ) © VectorImages/Фотобанк Лори; 29: (все) © Максим Богодвид/РИА Новости; 30/31: (все) © Валерий Павлов/ООО «Идея Центр».

Уважаемые читатели! Для вашего удобства рекомендуем приобретать выпуски в одном и том же киоске и заранее сообщать продавцу о вашем желании покупать следующие выпуски коллекции.

«Православные храмы.
Путешествие по святым местам»
Выпуск № 271, 2017
Еженедельное издание

РОССИЯ
Учредитель, редакция: ООО «Идея Центр»
Юридический адрес: Россия, 105066, г. Москва,
ул. Александра Лукьянова, д. 3, стр. 1
Письма читателей по данному адресу не принимаются.
Генеральный директор: А. Е. Жаркова
Главный редактор: Д. О. Клинг
Выпускающий редактор: В. И. Степановская

Издатель: ООО «Де Агостини», Россия
Юридический адрес: Россия, 105066, г. Москва,
ул. Александра Лукьянова, д. 3, стр. 1
Письма читателей по данному адресу не принимаются.
Генеральный директор: А. Б. Якутов
Финансовый директор: П. В. Быстрова
Операционный директор: Е. Н. Прудникова
Директор по маркетингу: М. В. Ткачук
Менеджер по продукту: О. Д. Андина

Для заказа пропущенных номеров и по всем вопросам о коллекции заходите на сайт www.deagostini.ru, по остальным вопросам обращайтесь по телефону бесплатной «горячей линии» в России:
8 (800) 200-02-01
Телефон «горячей линии» для жителей Москвы:
8 (495)-660-02-02

Адрес для писем читателей:
Россия, 150961, г. Ярославль, а/я 51, «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам».
Пожалуйста, указывайте в письмах свои контактные данные для обратной связи (телефон или e-mail).

Распространение: ООО "Бурда Дистрибьюшен Сервисиз»

Свидетельство о регистрации СМИ в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор) ПИ № ФС77-65534 от 04.05.2016

БЕЛАРУСЬ
Импортер и дистрибьютор в РБ: ООО «Росчерк»,
220037, г. Минск, ул. Авангардная, 48а
Тел./факс: +375 (17) 331-94-27

Телефон «горячей линии» в РБ (9:00–21:00 по будням):
+ 375 (17) 279-87-87

Адрес для писем читателей:
Республика Беларусь, 220040, г. Минск, а/я 224,
ООО «Росчерк», "Де Агостини»,
«Православные храмы. Путешествие по святым местам»

КАЗАХСТАН
Распространение: ТОО «Казахско-Германское предприятие БУРДА-АЛАТАУ ПРЕСС»
Республика Казахстан, 050000, г. Алматы, ул. Айтеке би, 88
Тел.: +7 (727) 311-12-86, 311-12-41 (вн. 109)
Факс: +7 (727) 311-12-65

Рекомендуемая розничная цена: 129 руб.
Розничная цена: 2,99 бел. руб., 390 тенге

Издатель оставляет за собой право увеличить розничную цену выпусков. Редакция оставляет за собой право изменять последовательность номеров и их содержание.

Отпечатано в типографии: ООО «МДМ-Печать»
Юридический адрес: 188640, Ленинградская область, Всеволожский р-н, г. Всеволожск, Всеволожский пр., уч. № 13, д. 114

Тираж: 8000 экз.

© 2016–2017 Редакция и учредитель ООО «Идея Центр»
© 2012–2017 Издатель ООО «Де Агостини»

Текст: Сергей Челяев

ISSN 2304-0068

Дата выхода в России: 12.12.2017

Храм к столетию победы

У строителей Троицкой церкви в Лаишеве, помимо большого желания успеть возвести ее в срок, была еще одна важная цель. Все население уездного города ожидало, что новый храм удастся открыть к вековому юбилею великого события в жизни России – победы над Наполеоном Бонапартом. Надежды лаишевцев сбылись: постройка храма была завершена в 1912 году!



▲ *Молебен на позициях перед Бородинской битвой. Дореволюционный набор открыток к 100-летию Отечественной войны 1812 года.*

К моменту вторжения французов в 1812 году, оказавшемся на Средней Волге вполне урожайным, в Лаишеве накопили немалые запасы продовольствия на черный день, выполняя веление императора Александра I, понимавшего, что война неизбежна.

Промышленность Казанской губернии стремительно развивалась, и уезд специализировался на производстве и выделке холстов, полотна и других тканей. Накануне Отечественной войны в Лаишеве проживало порядка 10 тысяч человек, как и в соседних городах – Чистополе, Мамадыше и Елабуге. Некоторые местные уроженцы влились в казанское ополчение, формировавшееся с 1 сентября и составившее 3000 пеших и 300 конных добровольцев. Среди них были русские, татары, чуваши, принадлежавшие ко всем сословиям; в числе ополченцев были и слушатели Казанской духовной академии. Участвовали в боевых действиях и лаишевские дворяне, такие как Владимир Иванович Юшков, ставший после войны предводителем здешнего уездного дворянства. Отставной полковник был близко знаком с Львом Толстым, не раз посещавшим его в родовом сельском имении Пановка. Брат Владимира Ивановича, генерал-майор Александр Юшков, сражался на Бородинском поле и во многих других битвах, награжден орденом Святой Анны II степени и даже был губернатором Парижа после взятия французской столицы союзными войсками.

Лаишевские священнослужители наряду с другими местными жителями жертвовали в фонд армии деньги и ценности, лошадей и подводы, зерно и фураж. Горожане собрали на борьбу с Наполеоном 500 рублей, и это только по официальным сведениям – все дары тогда учесть было невозможно.

Несмотря на тыловое расположение города, здесь многое делалось для укрепления российской армии и ее артиллерийской мощи. С частных и казенных уральских заводов направлялись сюда пушечные ядра и другие снаряды разных калибров, которые тщательно сортировались на Лаишевской пристани. История сохранила имя поручика Анучина, который переправил из Лаишева по назначению в действующую армию десятки тысяч пудов военных грузов.

Великие события тех лет все еще были живы в памяти лаишевцев и всех россиян. Поэтому горожане столь радовались завершению постройки Троицкого храма к вековому юбилею «грозы двенадцатого года».

События эпохи

1909 1-й Всероссийский съезд монашествующих в Троице-Сергиевой Лавре.

1910 Пятый епархиальный съезд в Казани. Издание нового устава духовных академий России. Съезд единоверцев и Всероссийский старообрядческий съезд в Москве.

1912 В Лаишеве построен Троицкий храм. Россия торжественно отметила столетие Отечественной войны 1812 года.

1914 Начало Первой мировой войны.

1916 Знаменитый «Брусиловский прорыв». Убит Григорий Распутин.

1917 «Послание Св. Синода всем чадам Православной Церкви» о повиновении Временному правительству. Обращение Св. Синода к Церкви «О восстановлении древнего принципа выборности епископата». Передача церковно-приходских школ в ведение Министерства народного просвещения. Введение «Временного положения о православном приходе». Всероссийский съезд 1200 представителей от духовенства и мирян в Москве.

Собор Поволжского форпоста



▲ *От стен Троицкого храма словно веет темной и древней стариной.*

Троицкая церковь в Лаишеве, именуемая ныне собором Софии, Премудрости Божией, является одним из самых старых городских зданий, когда-либо сложенных из камня. Это местный памятник архитектуры, имеющий региональное значение, а для города – одна из наиболее высотных точек.

Старинный город Лаишево входит в число русских форпостов XVI века, возведенных после покорения Казани Иваном IV Грозным на Средней Волге. Населенный пункт на этом месте возник, по-видимому, много раньше; настолько, что наиболее оптимистичные из местных краеведов временем его существования называют тысячу лет, и даже больше.

Булгарские корни и русские стены

Лаиш, или Лаеш, согласно археологическим изысканиям и сведениям из Никоновской летописи, существовал, «на Каме, в Лаишеве» в период Казанского ханства (1438–1552). Это было булгарское поселение ремесленников и торговцев возле древнего селища Чакма, оставившего значительный археологический культурный слой. На месте Лаиша и была построена русская крепость, поначалу именуемая «острогом». Длина стен крепости составляла полкилометра; ее вооружение составляли шесть пушечных башен.

Что касается официальных исторических данных, то город Лаишев – именно так он прежде назывался – основал в 1557 (1565) году воевода Петр Иванович Шуйский, чтобы иметь надежную крепость на Каме. В этих краях были нередки волнения местных народов черемисов, как раньше назывались современные марийцы.

Округа Лаишева считалась исключительной со стратегической точки зрения: тут испокон веку действовала переправа через Каму в продолжение дороги от Казани до границы с Ногайской Ордой. Как это нередко случается, сильная крепость скоро породила село, а затем и город. Поначалу тут и жили преимущественно военные – стрельцы, пушкари и другой ратный люд, который постепенно обзаводился семьями. В округе процветали охота и рыбный промысел, и лаишевцы неизменно пополняли составы лучших стрелецких полков Ивана Грозного.



33 военных года

С 1552 по 1585 год на территории нынешней Республики Татарстан произошли несколько национально-освободительных восстаний, известных в российской истории как Черемисские войны. В них участвовали в разной степени и другие государства: соседнее Сибирское ханство, ногайцы и даже турки, а после нашествия крымского хана Девлет-Гирея в 1571 году была сожжена большая часть Москвы.



▲ Луговые черемисы. Фотография начала XX века.

Под колокольный звон

По некоторым сведениям, в Лаишеве начала XVI века было два храма на территории крепости, Никольский и Успенский, и церковь Воскресения Христова в посаде. В 1565 году упоминаются приходская Софийская церковь и храм в местной пересыльной тюрьме, откуда открывалась дорога в Сибирь.

В России приговоренных к каторжным работам, как известно, гнали по этапу пешим ходом, и пересыльные тюрьмы были местом кратковременного отдыха и накопления партий осужденных. Поэтому там нередко обустраивали церкви. В 2015 году на месте бывшей пересылки в ходе строительства теплицы для лаишевской школы-интерната был обнаружен забытый кем-то клад – ларец с российско-финскими и российско-польскими царскими рублями. Все монеты и украшения, найденные в ларце, были изготовлены из серебра, что особенно примечательно: в округе издавна, вплоть до революций 1917 года, существовал и развивался кустарный промысел по изготовлению именно серебряных изделий.

Храм святой обители

1565 год считается временем возникновения прихода Софийской церкви. На ее месте в 1767 году был сложен из камня одноименный храм, появление которого было приурочено к ожидаемому тогда визиту в Лаишев императрицы Екатерины II. В течение следующего столетия храм порядком обветшал, и в 1853 году началось возведение нового здания, ставшего Софийским собором города, получившего статус уездного. Строительство продолжалось 13 лет, до 1870-го.

С Софийским собором в Лаишеве, ныне называемым Никольским, неразрывно связана история нынешнего собора Софии, Премудрости Божией, прежде именовавшегося Троицкой церковью.



▼ Речная переправа в дореволюционной России.

Этот храм являлся собором бывшего Троицкого Лаишевского женского монастыря, и сегодня он считается одной из наиболее крупных действующих церквей как Казанской епархии, так и всего Среднего Поволжья в целом.

Женская община известна в Лаишеве еще с середины 80-х годов XIX столетия, официально же была основана в 1888 году как внештатная. Место для нее в северо-восточной части города выделили власти и местная уроженка, коллежская советница Татьяна Михайловна Ментова. 5 августа 1895 года вышел императорский указ, согласно которому община была преобразована в Свято-Троицкий Лаишевский внештатный общежительский женский монастырь (1895).



Для всех и каждого

Общежитие было одним из весьма распространенных образов жизни инока на Руси. В этом типе монашеской общины велось общее совместное хозяйство, работы распределялись между всеми братьями и сестрами, а имущество оставалось неделимым. Здесь все одинаково питались и одевались. Ничего сугубо личного, все – для всех и каждого, таков был главный закон общежительского монастыря.

Источником существования Свято-Троицкой обители был труд ее сестер и пожертвования местных доброхотов из числа лаишевских дворян, чиновников и купцов. Так же обстояло дело и с возведением монастырских построек. Комплекс зданий для размещения Троицкой общины строили с 1880 года; в него вошли часовня, три дома для монашеских келий и палат настоятеля, хозяйственные помещения, высокая колокольня в шесть ярусов и большой храм в честь Живоначальной Троицы. Его проект на основе типовых разработок создал в 1888 году известный казанский губернский архитектор Федор Николаевич Малиновский, творец всего архитектурного ансамбля монастыря. При этом наиболее вероятным прототипом Троицкой церкви в Лаишеве специалисты считают здание Морского собора в Кронштадте.

К концу XIX столетия по количеству монахинь и послушниц лаишевская обитель занимала третье место в епархии, уступая только Богородицкой в Казани и Иоанно-Предтеченской в Свияжске. Богородице-Скорбященская церковь в монастыре этого островного города также весьма схожа с Троицким храмом, прежде всего, последовательным рядом куполов в византийском стиле, поднимающихся к небесам. Обе церкви объединяет их авторство: Троицкий и Богородице-Скорбященский храмы считаются наиболее крупными из всех архитектурных работ Федора Малиновского.



▲ *Архитектурное решение Троицкого храма в Лаишеве схоже с собором в честь иконы Божией Матери «Всех Скорбящих Радость» в Свияжске.*

Семья уездных меценатов

Троицкую церковь возводили с 1901 года, когда состоялась торжественная закладка фундамента в основание будущего храма, вплоть до 1912 года. История сохранила имена его создателей, таких как взявший подряды на строительство мастер Захаров, и некоторых благотворителей.

Доктор филологических наук Сергей Александрович Макашин

▼ *Фрагменты старинной стены бывшего Софийского собора.*





На благо учеников

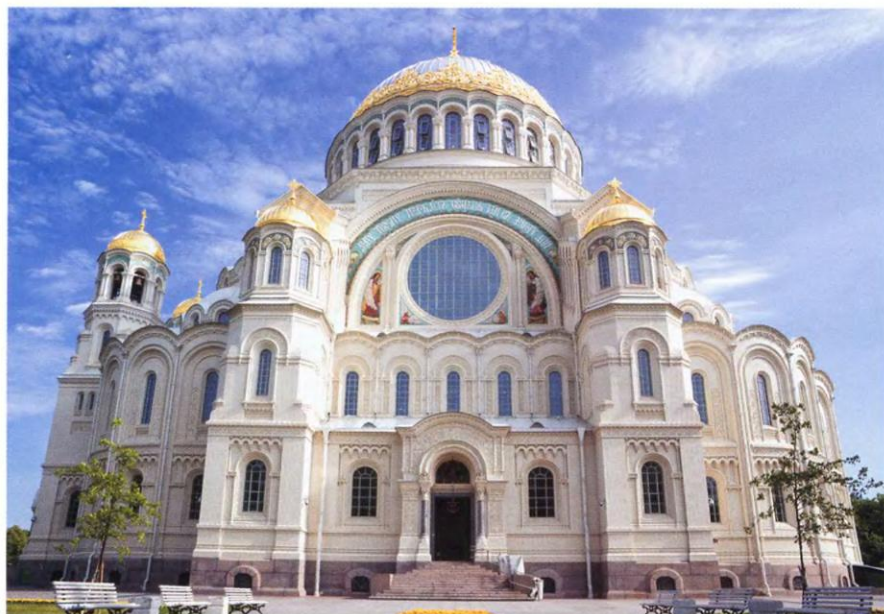
Капитон Андреевич снабжал бесплатными учебниками и форменной одеждой многих учащихся из малоимущих семей. В число обязательных изучаемых дисциплин в Лаишевском училище входили Закон Божий, священная и церковная истории, а также гимнастика с элементами военной подготовки. Ежегодно весной и летом взводы учащихся отправлялись под знаменами в учебные военные походы, проведение которых финансировал все тот же Макашин.

(1906–1989) известен в советском литературоведении прежде всего как специалист по Герцену и Огареву и автор исследования «Салтыков-Щедрин. Биография» (1949). Лауреат Ленинской и Сталинской премий, он прошел аресты (1941), исправительные работы, службу рядовым в штрафбате; пережил тяжелые ранения и немецкий плен. Освободившись, Макашин вернулся к военной службе, в ходе которой сумел разыскать на территории Чехословакии утерянный архив В. И. Немировича-Данченко. Он был награжден воинскими орденами Красной Звезды и Отечественной войны, а за научные труды – двумя орденами Трудового Красного Знамени. И при этом мало кто знал, что Сергей Александрович приходился родным внуком известному волжскому купцу 1-й гильдии и меценату Капитону Андреевичу Макашину. В родном Лаишевском уезде дед ученого владел винокуренным, кирпичным и конным заводами, а в 1870-е годы выстроил в селе Корноухово, на речном берегу, еще и церковно-приходскую школу. Школа работала до 1917 года, и по некоторым сведениям, именно там начинал учебу внук Капитона Макашина Сергей. В ее старом здании еще до 1986 года проходили занятия по машиноведению и другим видам производственного обучения.

Купец долгое время был почетным смотрителем Лаишевского местного уездного училища. Еще в 1803 году такие учебные заведения были Высочайше утверждены в уездных городах в качестве подготовительной ступени для поступления в гимназии.

Когда же началось строительство Троицкой церкви, Капитон Андреевич постоянно оказывал огромную помощь строительными материалами. В частности, тот превосходный красный кирпич, из которого сложен храм, щедрый и богобоязненный купец предоставил бесплатно.

▼ *Еще один аналог – Морской собор Свт. Николая Чудотворца в Кронштадте со стороны южного фасада.*





▲ *Внук благотворителя храма Капитона Макашина литературовед, лауреат Государственной премии СССР, доктор филологических наук Сергей Александрович Макашин.*

Лаишевскому благотворителю не суждено было увидеть завершение своих трудов: 27 октября 1904 года Капитон Макашин скончался на 75 году жизни. Постройку и отделку внутренних интерьеров храма завершили в 1912 году. Весной того же года в торжественной обстановке прошла церемония освящения Троицкой церкви.

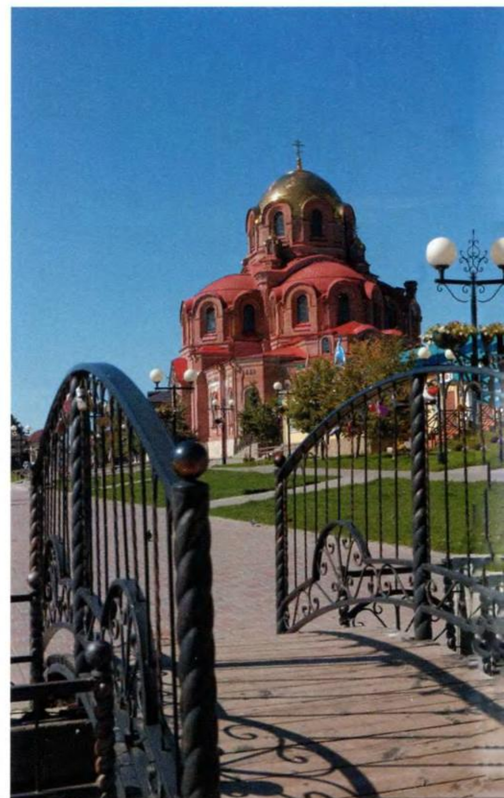


Секреты подземелий

Примечательно, что в Лаишеве всегда были свои тайны. В их числе – подземные ходы, которые якобы соединяли тогдашний Софийский собор с Троицкой церковью, а далее будто бы тянулись и к другим местным достопримечательностям: к оврагу, именуемому в народе Веселым, где, по преданиям, имелись захоронения православных затворников древности, и к сторожевой пожарной башне с деревянной каланчой. Прежде в этом здании размещался острог, и наличие ведущего к нему потайного хода, пусть даже и из Троицкого храма, вряд ли могло нравиться тогдашним уездным властям.

Гордость святой обители

К началу XX века Лаишев считался зажиточным и вполне экономически развитым населенным пунктом. Только в продуктовой и хозяйственной сфере здесь действовали такие предприятия, как винокуренный, маслобойный, солодовенный заводы, было налажено производство поташа, необходимого для стирки, дезинфекции и мыловарения. Но в злополучном 1904 году беда не заставила себя ждать.



▲ *Дорога к храму всегда открыта.*

В истории постройки Троицкого храма были как светлые, так и трагические страницы. Одной из них стала драма 1904 года, который не назовешь счастливым для всей России. В это время шла весьма неудачная для страны Русско-японская война, а Казанская епархия и весь православный мир понесли тяжелую утрату: была похищена и, по всей видимости, варварски уничтожена чудотворная икона Божией Матери «Казанская», покровительница всей Российской империи и русского народа.



◀ *Свято-Троицкий Серафимо-Дивеевский монастырь в селе Дивеево Нижегородской области, где трудилась на строительстве храма Марфа Дивеевская. Литография начала XX века.*

Драма на строительстве

В ходе возведения Троицкой церкви в Лаишеве к работам в качестве подсобниц привлекались и местные монахини. Это была нередкая практика при постройках монастырских храмов и в России, и во всем мире, и она же порой влекла за собой несчастные случаи.

Известен пример преподобной Марфы Дивеевской, в миру Марии Милюковой, которая в 18 лет надорва-



▲ *Комплекс Свято-Троицкого монастыря включал в себя огромный собор и близлежащие здания. Слева от храма – бывший монастырский корпус.*

лась во время строительства церкви Рождества Пресвятой Богородицы в Дивееве (1829), о чем свидетельствует Серафим Саровский. «Девушки… носили камушки, кто по два, кто по три, а она-то, матушка, наберет пять или шесть камешков-то и с молитвой на устах, молча возносила свой горящий дух ко Господу! Скоро с больным животиком и преставилась Богу!»

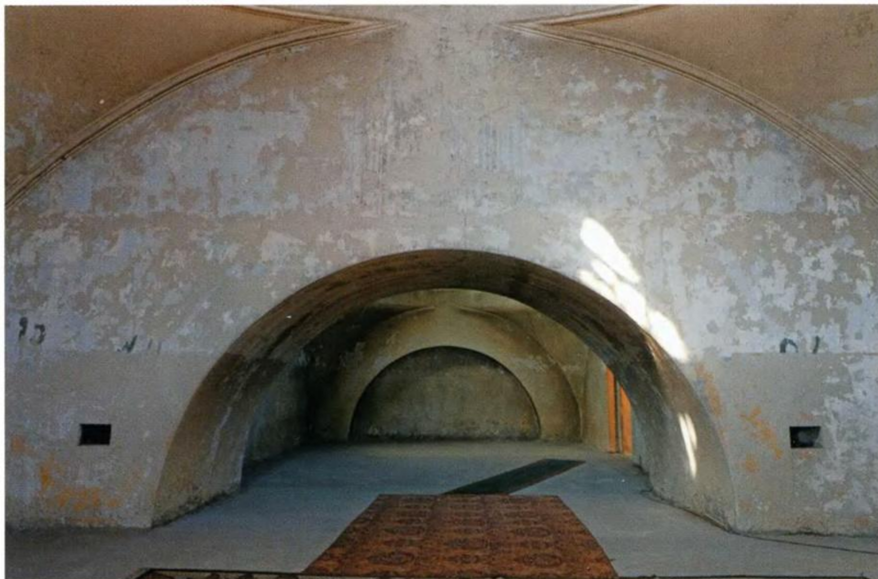
В Лаишеве работы над Троицкой церковью уже завершались, когда во время монтажа светового барабана внезапно обвалились строительные леса, установленные вокруг здания. В итоге 49 монахинь, подносивших кирпичи, упали наземь с большой высоты вместе с обломками лесов. Последствия были ужасны: большинство получили тяжелые увечья, а 17 сестер спасти и вовсе не удалось. Они были похоронены в черте будущего собора, словно став предвестницами тех будущих жертв, которые понесет русское православие уже спустя 13 лет после этой трагедии, когда в России повсеместно установится безбожная власть.

На грани двух веков

Между тем рубеж XIX и XX столетий был периодом подлинного расцвета Свято-Троицкого монастыря и увеличения подведомственных ему территорий и зданий. Это прежде всего двухэтажное здание настоятельского корпуса, датируемое 1889–1891 годами, где также разместились домовая церковь, освященная в честь прп. Сергия Радонежского, трапезная и сестринские кельи. В монастырский комплекс дополнительно вошли трехэтажный жилой дом конца XIX века и здание, построенное уже в 1912 году, где оба этажа занимали монашеские кельи. А на исходе XIX столетия Троицкая церковь наконец-то обрела свою колокольню. Это было довольно представительное, монументальное строение в шесть ярусов. К сожалению, в советское время колокольня наряду с домовой церковью во имя преподобного Сергия были утрачены.

В 1884 году монастырь обрел свою первую настоятельницу. Ею стала матушка Анфия, монахиня из женской обители соседнего города Чистополя. На этом посту она пребывала вплоть до 1897 года, и с ней во многом связано становление Свято-Троицкого монастыря и его общины. В 1900 году на этом посту ее сменила вторая настоятельница в истории монастыря – игумения Варвара, в миру Афанасия Сырчина. В год первой русской революции ей на смену в обитель пришла Людмила Богоявленская, известная как монахиня Мария; она служила здесь настоятельницей до 1909 года. А настоятельница Иннокентия, монахиня Казанско-Богородицкого монастыря, пребывала в Свято-Троицкой обители вплоть до 1918 года, когда над монастырем уже начали сгущаться первые тучи. Тем не менее Свято-Троицкий монастырь существовал еще до 1929 года (по некоторым же сведениям, лишь до 1923-го), а ее архитектурная жемчужина, Троицкая церковь, была закрыта советскими властями в 1930-м.

▼ *Глубины собора местами сохраняют еще свой первозданный вид.*



Роковые годы

Первая мировая война вызвала в Российской империи и в Лаишеве, в частности, настоящую волну патриотизма.

В августе 1914 года из местных уроженцев был сформирован



305-й пехотный Лаишевский полк. Он участвовал в боевых действиях до 1918 года. В местном училище и других учебных заведениях усилилась религиозно-воспитательная работа с детьми и юношеством, увеличился приток людей в церкви. В Лаишеве участились богослужения и активно распространялась православная литература.

Однако по мере приближения 1917 года и ухудшения положения на фронтах в лаишевских школах начался резкий спад успеваемости учащихся, а в храмах уменьшилось число богомольцев. После Февральской революции участилось хождение по улицам радикально настроенных вооруженных солдат, без конца проходили разного рода демонстрации и шествия манифестантов. Вдобавок 21 августа 1917 года средь бела дня разгорелся огромный пожар, в котором погибло немало зданий и серьезно пострадал городской фруктовый сад.

Гонения на церковь при советской власти начались в Лаишеве сразу после Октябрьской революции. Уже в 1918 году по ложному обвинению «за подстрекательские действия против Советской власти и оказание помощи белогвардейцам» постановлением Лаишевского отдела ЧК

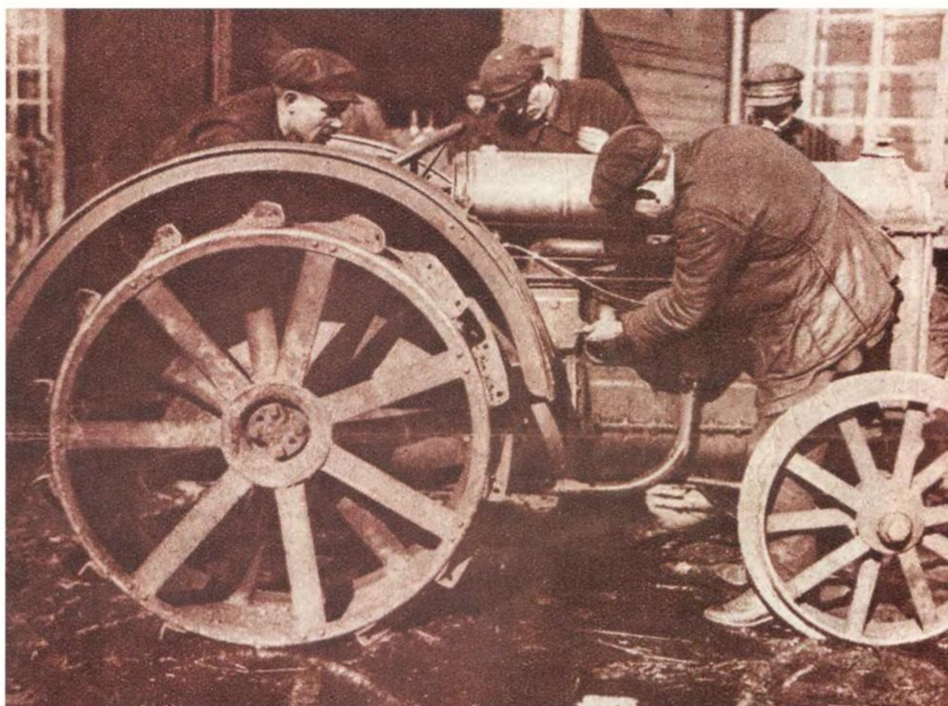
▲ *Даже сегодня, в веке XXI, некоторые уголки Лаишева напоминают уездный городок века XIX.*

были расстреляны четверо жителей города, и в их числе – настоятель тогдашнего Софийского храма Леонид Евстафьевич Скворцов. По некоторым сведениям, священник был убит прямо в алтаре церкви. Позднее отец Леонид был причислен к лику святых казанских новомучеников.

До закрытия Троицкой церкви в 1930 году в ней продолжались богослужения, но еще ранее была варварски уничтожена высокая колокольня, которую можно было увидеть с другого берега широкой Камы.

Одной из причин закрытия властями Троицкого храма стал массо-

▼ *Так ремонтировали советские тракторы в пору закрытия Троицкой церкви и устройства в ней МТС. Фотография 1928 года.*



«Разжалование» в село



В советское время в судьбе города произошло еще одно важное событие. Будучи с 1781 года одним из главных и важнейших городов Казанского наместничества, а затем уездным центром, в 1920 году Лаишев был объявлен центром лаишевского кантона, а к 1930 году и вовсе был исключен из перечня советских городов, став просто крупным сельским поселением. Лишь в 1950 году он начнет возвращать свой статус, будучи объявлен поначалу даже еще не городом – поселком городского типа.



▲ *В советские времена Троицкий храм лишился колокольни, вместо нее установлена наземная звонница.*

вый голод, разразившийся с начала 1930-х годов в Поволжье, на Украине и других регионах страны. Количество сельского населения на Средней Волге в целом ряде областей сократилось на 23 %. Чтобы хоть как-то спасти голодающих людей, 5 июня 1929 года Совет труда и обороны РСФСР постановил приступить к широкомасштабной организации материально-технических станций – МТС. Оставалось лишь подыскать для них подходящие помещения.

Одна из таких станций была развернута внутри Троицкого храма. К тому времени две сотни монахинь и послушниц Свято-Троицкой обители были изгнаны из монастыря, обложены экономическим налогом, многие из них оказались поражены в правах, что создавало им немалые трудности в повседневной мирской жизни. Сестер обители лишили даже крыши над головой: одновременно с организацией в Троицком храме МТС помещения монашеских келий в другом монастырском здании были отданы под народную библиотеку.

Возвращение в лоно Церкви

Пора безвременья в истории Троицкого храма оказалась долгой – более полувека. Он возродился лишь после 1991 года. Еще раньше, в 1983-м, постановлением Совета Министров ТАССР церковь была взята под государственную охрану как местный памятник архитектуры. Храм в тот период находился в аварийном состоянии и нуждался в основательном ремонте.

К 1992 году здание отремонтировали и вернули верующим, церковь была заново освящена в честь Софии, Премудрости Божией, с приделами Казанским и Никольским. На следующий год храм стал приходским, и в нем по сей день проходят службы.

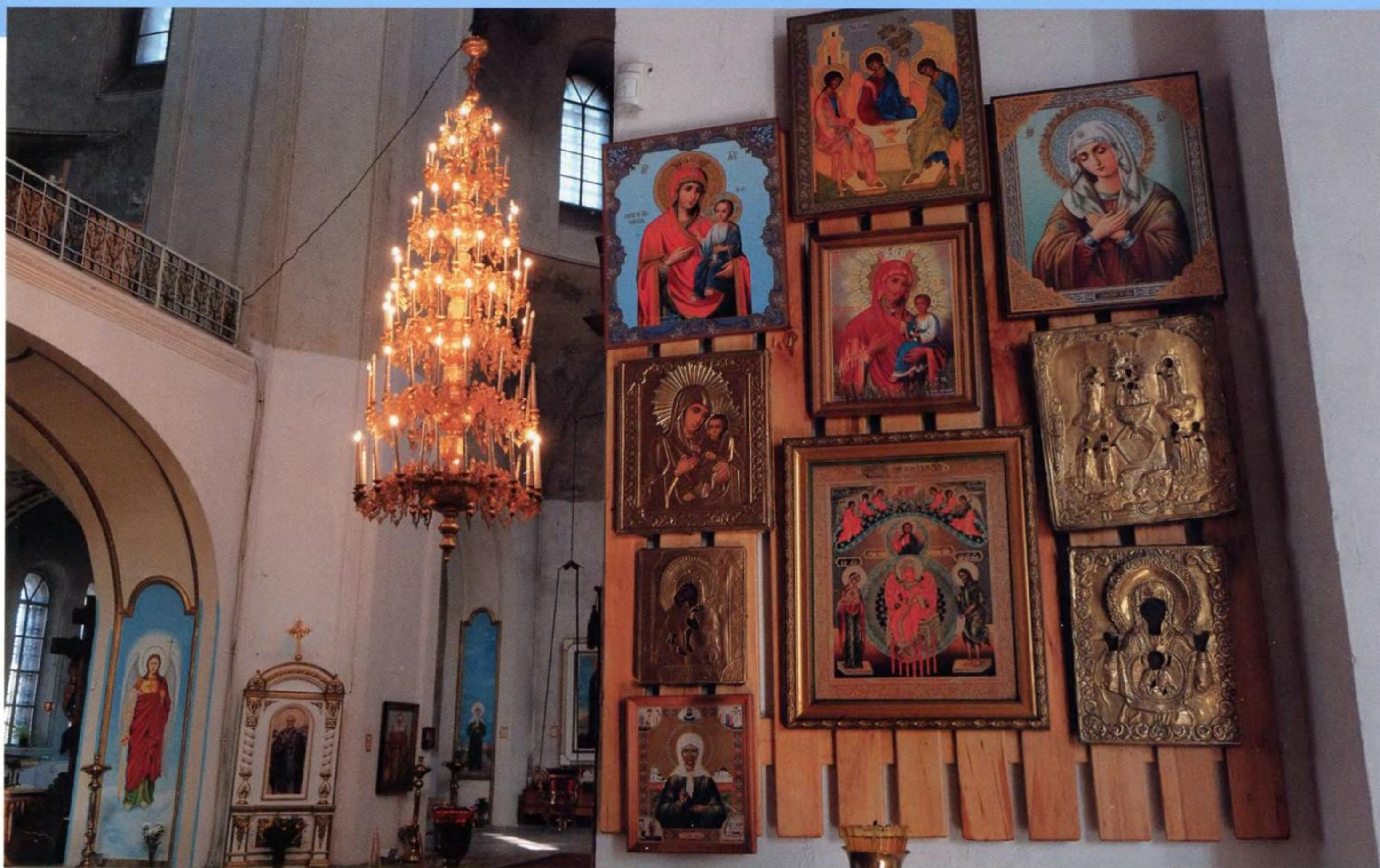
22 января 2017 года митрополит Казанский и Татарстанский Феофан провел Божественную литургию в соборе Софии, Премудрости Божией. Наряду с другими известными духовными лицами ему сослужительствовал настоятель собора, протоиерей Алексий Калиткин. Завершив богослужение, глава Татарстанской митрополии поведал о том, что Святейший Патриарх Московский и всея Руси Кирилл благословил возрождение в городе былой Троицкой женской монашеской обители. «У нас замечательные монастыри: Свияжск, Раифа, Макарьевский… А чем Лаишево хуже? Если мы воссоздадим здесь женский монастырь, приведем собор в порядок, это будет наше лицо и визитная карточка района. Будет монастырь – пойдет народ сюда», – заверил митрополит Феофан.

Значит, впереди еще немало светлых и важных страниц в судьбе этого храма, крупнейшей церкви в округе. История его продолжается.

«Что в имени тебе моем?»



После нового освящения бывший Троицкий храм, а ныне собор Софии, Премудрости Божией, в обиходе стали называть Софийским. Однако ранее в Лаишеве уже существовал Софийский храм, ныне известный как собор Свт. Николая Чудотворца. В большинстве существующих ныне информативных источников о нынешнем состоянии этого храма утверждается, что «кинотеатр "Заря" (все, что осталось от бывшего Софийского собора) закрыт и находится в аварийном состоянии… восстановление его требует больших затрат», а также о том, что «собор передан верующим, ведутся реставрационные работы». К тому же информация, опубликованная на сегодня в сети Интернет, о нынешнем лаишевском соборе Софии, Премудрости Божией, зачастую перемешана со сведениями о старом Софийском, а ныне Никольском храме и нуждается в срочном исправлении.



Образы великих сюжетов

Икона Святой Живоначальной Троицы – одна из наиболее почитаемых в Троицком храме Лаишева. По христианским верованиям точного и единственно верного изображения Бога-Троицы нет и не может быть в силу Его величия и непостижимости не только людским разумом, но и зрением. Лишь Бога-Отца, в образе древнего старца, позволялось писать на иконах о Страшном суде.

Только Иисус Христос пребывал на земле в определенном, человеческом обличье, и поэтому Троицу писали, как правило, символически. Одно из таких изображений, в виде трех ангелов, посетивших однажды праведника Авраама, является весьма традиционным в русской православной иконописи во многом благодаря известной работе Андрея Рублева. Подобная икона находится и в Троицком храме Лаишева.

▲ *«Венок» икон венчает изображение Святой Троицы. Нижний образ в среднем ряду – икона Софии, Премудрости Божией Новгородская.*

«Предвечный совет»

Несмотря на второе название этого сюжета – «Гостеприимство Авраама», на полотне отсутствуют изображения и праведника, и его жены, хозяйки дома, а угощение заменено единственной чашей, символом крестной жертвы Христа. Главное в иконе – общение и размышления трех путников, олицетворяющих собой состав самой Троицы, три лика Бога. Центральная фигура, воздающая благословение чаше – Бог-Отец. Справа Бог-Сын склоняет голову в знак согласия со своей ролью в предстоящих драматических событиях. Бог – Святой Дух, изображенный в левой части композиции, готовится благословить его на самопожертвование.

Несмотря на статичность фигур и общий задумчивый фон, вполне отве-



▲ *Икона Святителя Николая Чудотворца любима и почитаема в каждом православном храме.*

чающий еще одному названию полотна – «Предвечный совет», икона исполнена многих символических смыслов.

Исцеленный из Лаишева

В числе святынь Троицкого храма немаловажное место занимают изображения Спасителя, свт. Николая Чудотворца и прп. Сергия Радонежского, а также иконы Божией Матери «Иверская» и «Умиление».

С жителями Поволжья связано немало историй о чудесном исцелении перед иконой Пресвятой Богородицы, Казанский образ которой находится в этой церкви. В их числе – случай с жителем Лаишева, исцелившимся таким образом от слабоумия. По преданию, его звали Козьмой, и чтобы избавиться от недуга, родственники предложили ему отправиться из родного города в один из казанских монастырей, поклониться иконе Пречистой Богородицы. Родные люди плохого не посоветуют, и Козьма вознес святому образу горячую молитву. По Божией милости и с помощью Божией Матери, недужный исцелился и на радостях сразу отслужил молебен. Следом за этим он обрел остроту ума, выздоровел и вернулся в Лаишево, где с тех пор неустанно прославлял Спасителя и Пресвятую Богородицу.

▼ *Казанская икона Пресвятой Богородицы.*



Воплощенная Премудрость

Одна из редких икон, представленных в лаишевском соборе – образ Софии, Премудрости Божией, во имя которой и назван храм. Обычно это изображение перевоплощения Божией Матери, показывающее Ее Премудрость, сутью которого является сам Иисус Христос. Он принес себя в жертву и тем спас все человечество. Лаишевская икона – это еще более редкая разновидность канонической, так называемый Новгородский извод, причем деисусного типа. На иконах такого рода изображаются Христос, стоящая перед ним Богоматерь с образом Богомладенца и вечный спутник Христа, пророк Иоанн Предтеча в молитвенном состоянии. Они – главные свидетели воплощения Сына Божия как Премудрости.

Здесь Господь Вседержитель пребывает на огненном престоле, покоящемся на семи столпах; фон позади него указывает на звездное небо. Господь облачен в богатые царские одежды – далматику, за спиной Спасителя развеваются огромные пламенные крылья, которые «яко велика совета Ангел».

Выше присутствует еще одно изображение Спасителя, помещенное в огненный круг, и, как правило, присутствует надпись: «Премудрость Божия». В верху композиции находится Евангелие на золотом престоле, перед которым преклоняют колени крылатые ангелы.



▲ *Фигура Спасителя на кресте.*

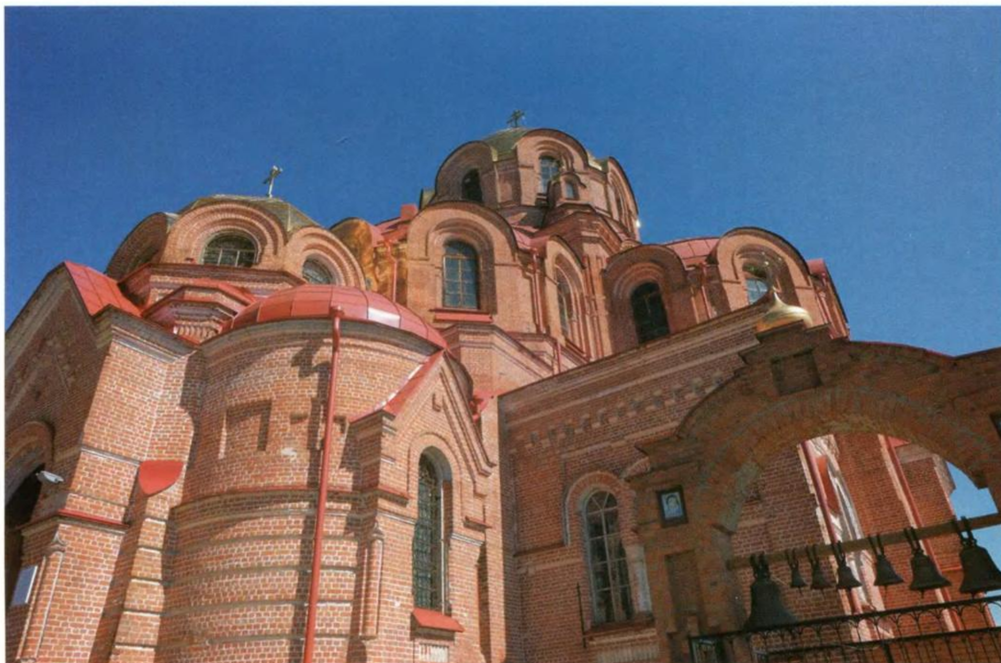
Эта Новгородская икона – чудотворная и в праздник Успения Пресвятой Богородицы всегда собирает вкруг себя верующих, молящих ее об избавлении от бед и проблем. Считается, что она помогает избежать семейных неурядиц, пробуждает доверие и дарует разум. Господь внимает всем, но перед этим образом необходимо читать специальную молитву.

▼ *Современные образы соседствуют в этом храме со старинными ликами.*



«Корабль Спасения»

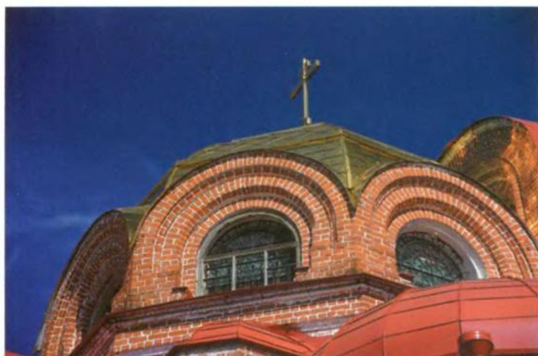
Снаружи



▲ *Геометрия собора характерна щедрым разнообразием форм.*

Монументальность – одна из ярких черт внешнего облика собора Софии, Премудрости Божией, важной силуэтообразующей доминанты архитектурной застройки Лаишева. Она во многом формирует его панораму и была выражена еще ярче, когда существовала ныне утраченная высокая колокольня. Снизу, от берега Камы, кажется, что тяжелая и массивная конструкция храма легко парит в небе; не случайно в одном из сетевых отзывов посетителей собора он назван большим и красивым кораблем, несущим человека к Спасению. При этом каменный «корабль» надежно покоится на 20-пудовых блоках прочного фундамента, заложенного в основание собора при его постройке в 1901 году.

▼ *Купол правого притвора с южной стороны храма.*



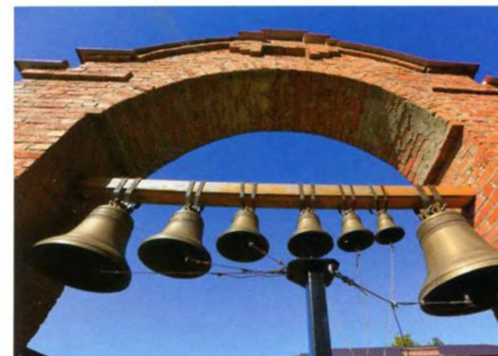
Безусловно, в суровой и мужественной красоте этому великолепному зданию не откажешь: оно вобрало в себя многие черты культовой архитектурной эклектики русско-византийского направления. Большой четырехстолпный храм – типичный представитель симметрично-осевых одноапсидных церквей. Он пятиглавый, и его пространственная композиция отличается по-византийски пирамидальным нарастанием подкупольных объемов, которые располагаются в общей структуре храма традиционно симметрично.

Двусветный четверик собора Софии имеет высокий световой барабан, «накрытый» куполом в виде сферы с маковкой. Четыре угловых барабана здания глухие и снабжены главками в традиционной луковичной форме. Их полукупола примыкают к центральному куполу церкви по углам, канонически ориентированным на стороны света; кроме того, западное крыльцо здания также имеет свой купол. Окна второго света – арочные, их проемы декорированы профильными полками, имеющими завершения в виде киля.

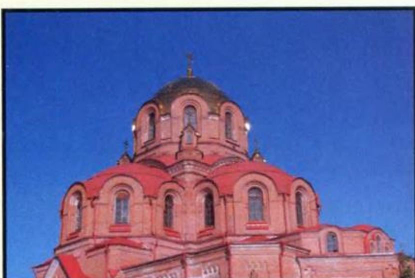
Трапезная шириною почти во весь собор. Она односветная, обладает шестью окнами прямоугольной формы и парой входных дверей. В этой части собора расположен и уцелевший нижний ярус колокольни. Он весьма разнообразно оформлен: здесь и ряды ложных, «слепых» арок – аркатуры, и архивольты арочных проемов преимущественно килевидной формы, и пилястры, и декоративные половинные столбики – полубалясины. Отсюда проходит ось здания с запада на восток. Восточный фасад – традиционное место расположения апсид, их у собора три.

У этого каменного «корабля Спасения» три нефа, и такая внутренняя структура здания отражена на фасадах рустованными лопатками. Символично, что по-французски «неф» как раз и означает «корабль».

▼ *Колокола соборной звонницы. По обычаю, перед отливкой «звона» нужно было распускать в народе слухи. Считалось, что чем они глупее и нелепее, тем больше от колокола будет звону!*

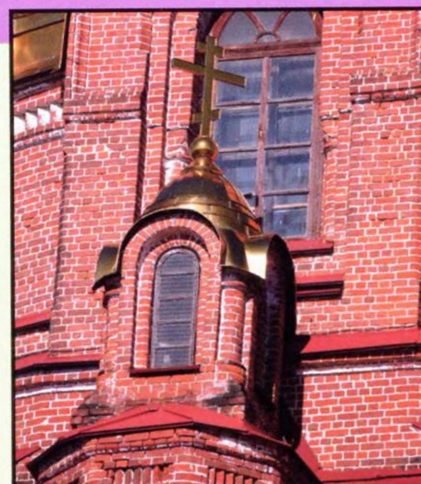


Обзорная площадка



Неовизантийский стиль

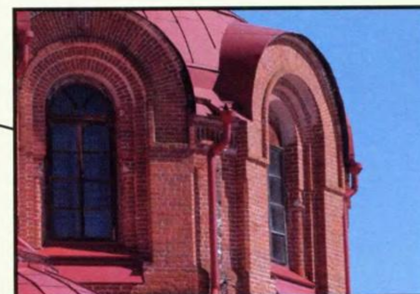
Византийские каноны в архитектурной стилистике собора Софии ярко характеризует последовательный ряд его куполов. Они словно ступени каменной лестницы, поднимающейся к небесам.



Малая главка

Сегодня в историко-архитектурной практике понятие главы храма зачастую используется в самом широком смысле – как обозначение всего завершения храма, включающего в себя барабан, купол и его покрытие. Малые главки на этом лаишевском соборе завершают основной объем четверика. Они имеют сферические купола, увенчаны золотыми крестами и используются функционально для улучшения внутреннего освещения храма.





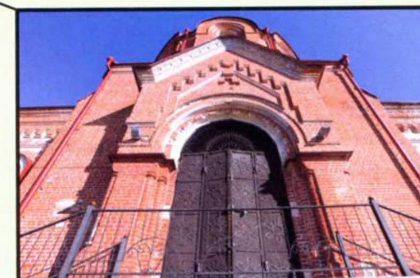
Арочные окна

Арочные проемы во множестве используются в Софийском соборе и надежно поддерживают части стен, располагающиеся над окнами. Они придают фасаду как изысканность, так и ощущение старины.



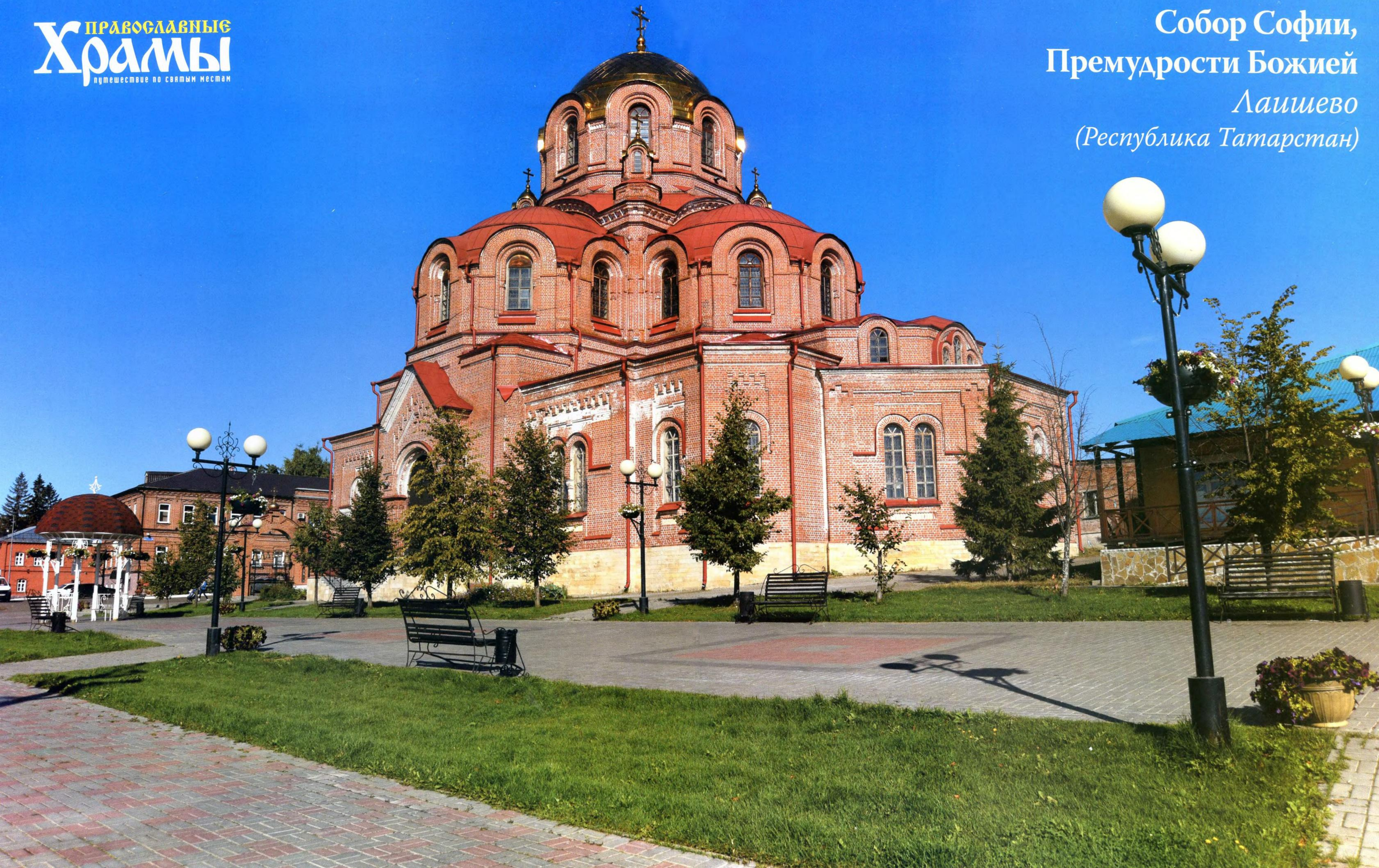
Звонница

У собора Софии, Премудрости Божией звонница наземная из-за отсутствия колокольни; она располагается внутри арки. Именно здесь производится колокольный звон к богослужению в храме. Обычно наземная звонница может вместить не более десятка колоколов, максимальный диаметр которых составляет один метр. Система звукоизвлечения здесь тщательно сбалансирована, а звонари работают стоя, используя шнуры, тросы и иногда специальные педали.



Дверные порталы с архивольтами

Дверные порталы собора на его южном и северном фасадах завершаются архивольтами килевидной формы. Слово «архивольт» происходит от итальянского archivolto, что означает обрамляющая дуга. Этим термином в архитектуре называется рельефная окантовка вдоль краев арочных изгибов.



ПРАВОСЛАВНЫЕ
Храмы
путешествие по святым местам
Собор Софии,
Премудрости Божией
Лаишево
(Республика Татарстан)



Внутри

СОБОР Софии, Премудрости Божией восхищает своим внешним видом всех, побывавших в Лаишеве. Его нередко поэтически сравнивают с каменным цветком города. Однако если у цветов прекрасна, как правило, только внешность, то этот православный храм пленяет и своими внутренними интерьерами. А первым делом – масштабом и простором. Неслучайно в отзывах посетителей нередко можно встретить оценку: красивый снаружи, просторный внутри. И очень красочный!

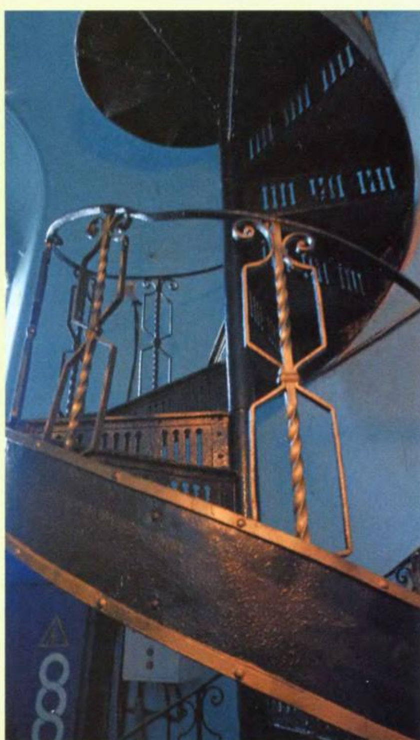
Попасть в храм можно через массивные двери входных порталов, сооруженных в романтических арочных проемах. Помимо дерева для дверей и парапетов использовано кованое железо. Из него изготовлены и детали необычной винтовой лестницы внутри собора, ведущей вверх, в подкупольные области основного объема здания. Ее изящные, но крутые изгибы придают внутреннему пространству здания сходство с интерьерами старинных средневековых замков. Аналогичное впечатление производят тяжелые каменные своды, местами нависающие над посетителями, притом что общая высота пространства храма впечатляет.

Сразу же после того, как входишь в храм, под ногами чувствуется ровный и весьма красивый пол. Между тем в пору ремонта в этом здании тяжелой сельхозтехники в 1930-е годы стальные тракторные гусеницы почти полностью разрушили напольную плитку и так называемые тепловые ходы централизованной системы отопления храма, находившиеся под полами. А с ними вместе в соборе были разрушены иконостасы и многие элементы церковного убранства, испорчены, а большей частью полностью стерты уникальные росписи на стенах, уничтожены либо

▲ *Широта и простор внутри собора сродни городской площади.*

▼ *Стальные «виражи» винтовой лестницы.*

▼ *Не только простор, но и высота!*







▲ *Великолепный центральный иконостас собора.*



▲ *В храме прекрасная акустика, и хоровые песнопения красиво звучат под его сводами.*

похищены иконы – многие были в дорогих окладах.

Сегодня, по отзывам посетителей, здесь «тепло зимой и прохладно летом» благодаря тому, что в 2008 году была закончена трудоемкая работа по монтажу теплых полов. Ранее, в 2001-м тогдашний Президент Республики Татарстан, а ныне ее Государственный советник Минтимер Шаймиев организовал сбор пожертвований для собора Софии, Премудрости Божией, передав в итоге 500 тысяч рублей, в том числе из собственных средств. Благодаря этой весомой поддержке удалось восстановить три иконостаса и четыре киота, а с финансовой помощью ряда предпринимателей из Казани был расписан центральный иконостас.

Если снаружи этот храм выглядит отчасти декоративно благодаря оригинальному сочетанию красного кирпича и белой известковой промазки, то внутри он впечатляет обильным и щедрым многоцветьем превосходных современных росписей, покрывающих стены и потолки дома Божиего.

К сожалению, уникальную первозданную храмовую роспись сохранить не удалось, потому что нечего было даже реставрировать: стены собора в советское время начисто выбелили. Слоями побелки были замазаны и грязь, и непотребные надписи, и следы пуль, которых немало оставалось на стенах лаишевских церквей, где священников расстреливали прямо у алтарей. А вместе с ними – прекрасные фрески и картины на библейские сюжеты и сцены из жизни святых, которые пришлось писать заново. Сегодня интерьеры храма похожи на залы художественных музеев, и если в Третьяковской галерее воображение посетителей поражает монументальное полотно Александра Иванова «Явление Христа народу», то здесь они подолгу рассматривают впечатляющую роспись у входа в храм на сюжет о приходе Судного дня.

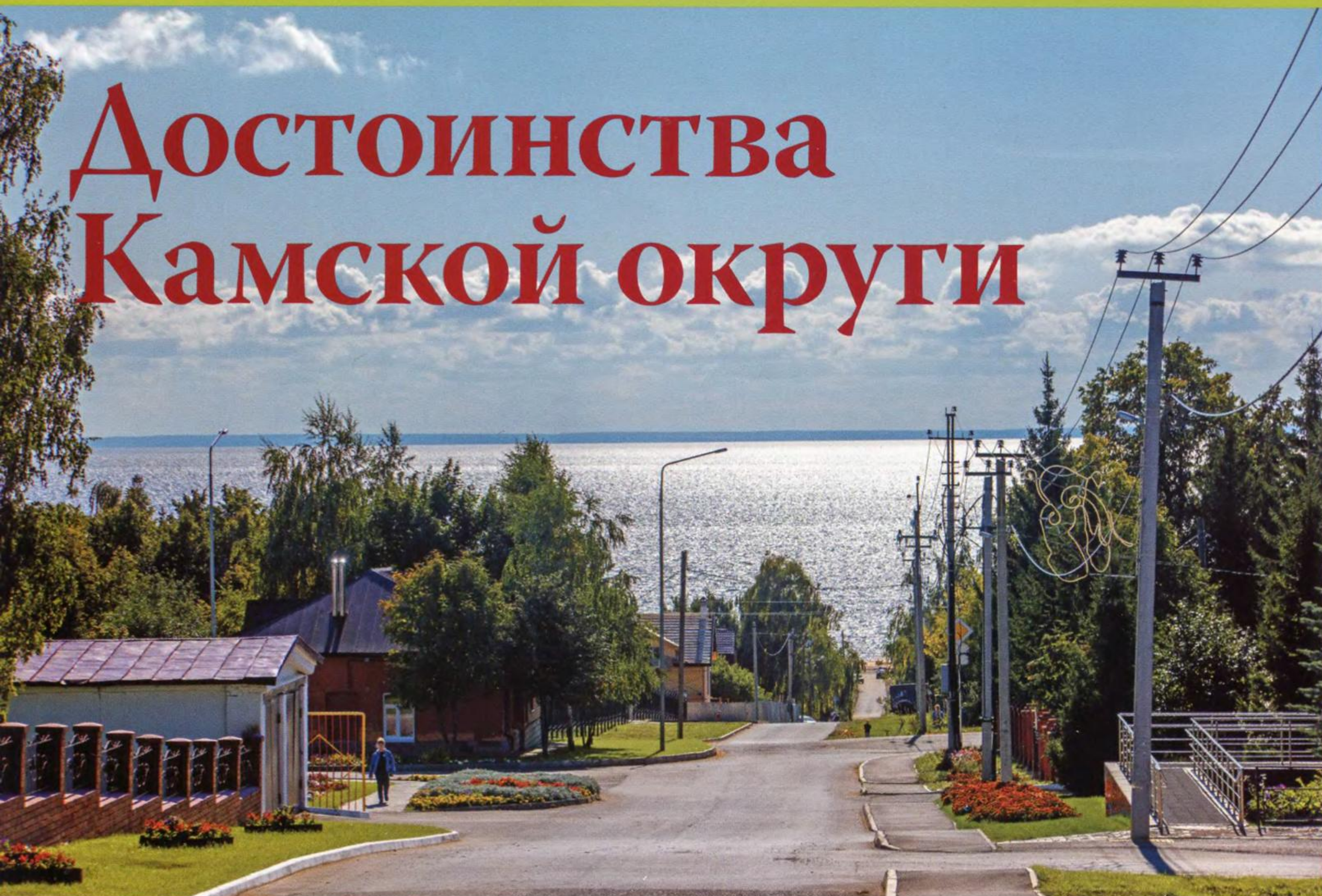
В здании хорошая акустика, не случайно именно здесь, в Лаишеве, проходит традиционный фестиваль духовных песнопений.

В конце сентября 2017 года на праздновании 460-летия города и 90-летия основания Лаишевского района собор посетили Президент РТ Рустам Минниханов и митрополит Казанский и Татарстанский Феофан. Президент оценил презентацию музея, который планируется создать на территории собора, и поручил рассмотреть возможности для финансирования капитального ремонта храма. И если на то будет Божия воля, храм станет еще красивее и уютнее как снаружи, так и внутри.

▼ *В числе особо впечатляющих росписей собора – изображение Судного дня.*



Достоинства Камской округи



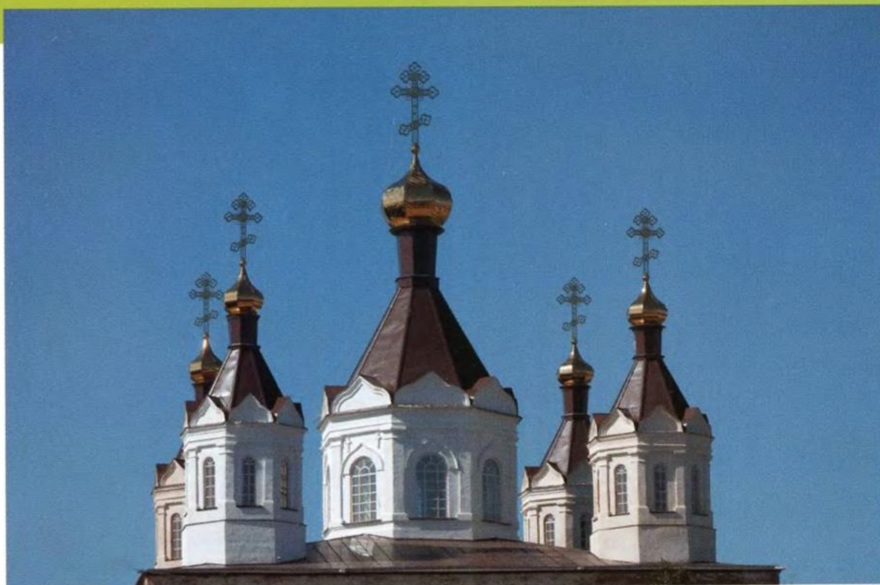
▲ *Здесь реки шириною с море!*

Лаишево – городок небольшой, и окрестности собора Софии, Премудрости Божией, включают в себя большинство местных достопримечательностей. Это старинные здания, сохранившиеся здесь с XIX века, памятники прошлого и настоящего, удивительные волжские пейзажи у слияния двух рек и сияющая в солнечные дни водная гладь Камы, до сих пор богатой знаменитой местной рыбой.

Судьбы бывшего Троицкого, а сегодня собора Софии, Премудрости Божией, и Софийского, а ныне Никольского храма неразрывно связаны, и не только близостью названий. Оба были крупнейшими и важнейшими церквями своего родного города. Софийский храм тоже отличался весьма внушительными размерами, будучи пятиглавым зданием в «теремном» стиле и обладая пятью престолами. Его колокольня также не сохранилась, а прежде она возвышалась над Лаишевым на три десятка метров. Оба храма были закрыты советскими властями примерно в одно и то же время, однако восстановление фасадов и внутренних интерьеров Никольского собора затянулось надолго и по сей день далеко до полного завершения.

Первый из Софийских соборов

Прежний Софийский собор 1767 года постройки значительно старше нынешнего. Минуя стадию деревянного зодчества, он сразу строился из камня, на века, а важным поводом к его возведению был ожидаемый тогда приезд императрицы Екатерины II. Лаишев обрел статус уездного города, и поэтому в 1780 году церковь была преобразована в собор. Однако



К пустующей прежде «коробке» бывшего кинотеатра уже добавились главы и купола.

стью отапливалось в зимнее время установленной в подвалах собора парой мощных тепловых калориферов.

Также у собора имелись три приписных часовни, сложенные из камня: возведенная на южной стороне в 1735 году одним из богомольцев над гробницей схимонаха Варсонофия; часовня как молитвенный дом (1875) в честь 25-летней годовщины правления императора Александра II; кладбищенская часовня-усыпальница.

в архитектуре нет ничего вечного, миновало почти столетие, и здание заметно поизносилось и обветшало. К 1853 году оно было полностью разобрано, и на его месте спустя 17 лет на казенные средства был построен новый каменный собор, освященный прежним именем. Главной святыней храма в народе считалась икона Божией Матери «Казанская» в богатом окладе. По воспоминаниям очевидцев, она была «в ризе, украшенной жемчугом и драгоценными камнями, и на ней чеканные письмена».

В центральном объеме собора размещались приделы Святой Екатерины и Пророка Илии, а в трапезной – Святителя Николая Чудотворца и Казанской Иконы Божией Матери. Трапезная поначалу была холодной, и в ходе ремонта 1899 года ее соединили с основным помещением здания, которое теперь полно-



Строительство и реставрация здания идут полным ходом.

К началу XX века приход собора включал в себя свыше полутысячи дворов, где жило 2700 человек. Численность его резко сократилась сразу после прихода в Лаишево советской власти. Жертвой ее стал последний настоятель храма Леонид Евстафьевич Скворцов (1878–1918). Он был обвинен в сотрудничестве с белогвардейцами и расстрелян прямо в алтаре.



В Лаишеве все достопримечательности рядом. Никольский собор и здание городской пожарной части.

Спустя четверть века после закрытия собора и снятия колоколов в его здании был оборудован кинотеатр «Заря» (1956). Зрительный зал устроили в трапезной, а в предалтарном помещении соорудили буфет и туалеты. К тому времени на храме варварски уничтожили барабаны, главы и верхние ярусы колокольни. Лишь в сентябре 2013 года собор возвратили верующим, вновь освятили и открыли для богослужений. Сегодня здесь ведутся реставрационные работы.

Задача строителей и реставраторов – возвратить собору утраченный прежний вид и сделать его еще краше и выразительней.

Изначально это было довольно массивное здание, включавшее в себя четверик, три полуциркульных, то есть полукруглых апсиды, одноэтажную трапезную и колокольню. Окнам трапезной была придана форма арок, а нижнего яруса колокольни и апсид – прямоугольная. В декоративном оформлении храма делался явный акцент на зодчество русских теремов XVII века, об этом говорят, например, ряды кокошников.

Особая достопримечательность собора – уникальные росписи внутренних интерьеров, среди которых были работы талантливого мордовского художника и скульптора Степана Дмитриевича Эрьзи. Удивительно, но из всех стеновых росписей собора уцелели именно его работы, сделанные по собственным эскизам на четырех столпах второго яруса храма. На них, в частности, изображены 16 фигур христианских святых.

Огню наперекор

Весьма необычное прямоугольное здание из кирпича с деревянной надстройкой неизменно привлекает внимание каждого приезжего в Лаишево. И неудивительно: мало где еще сохранилась в таком приличном состоянии одна из главных достопримечательностей всякого уездного города – пожарная каланча.

Этот почти уже экзотический представитель старинной архитектуры дореволюционного Лаишева датируется рубежом XIX и XX веков, и сооружался он в качестве наблюдательного пункта и средства для оперативного оповещения горожан. Здание в плане имеет форму буквы «Г» и представляет собой одноэтажный объем с башней и каланчой. Здесь размещалась городская пожарная часть, у которой с началом XX столетия и русских революций прибавилось работы. Так, в августе 1917 года газета «Камско-Волжская речь» сообщала о якобы огромном пожаре в Лаишеве, уничтожившем почти три сотни домов, в том числе и немало административных учреждений. Предполагалось, что он начался одновременно с четырех сторон. В поджоге были обвинены содержащиеся в Лаишеве австрийские военнопленные, будто бы пойманные на месте преступления с емкостями, полными керосина. Некоторые пленные в результате были расстреляны.

Эта газетная информация вполне может быть достоверной. В уезде действительно с 1915 года размещались пленные немцы и австрийцы, которых местные власти использовали на сельскохозяйственных и строительных работах.



▲ *Старая кладка дозорной башни.*

▼ *Бывшая пожарная часть с каланчой.*



В память о великом земляке

Главная площадь города носит имя известного государственного деятеля, поэта и писателя Гавриила Романовича Державина, родившегося в Лаишевском районе. Ему же установлен на площади памятник.

Благодаря своему знаменитому земляку многие лаишевцы считают свою родину одной из литературных столиц Республики Татарстан. Здесь каждый год проводится Всероссийский поэтический Державинский



▲ *Бюст Г. Р. Державина водружен на мраморную колонну.*



▲ *Сегодня здесь «Почта России».*

фестиваль с традиционным литературно-музыкальным и костюмированным представлением. Стали в Лаишеве привычными и ежегодные Державинские чтения, на которых стихи поэта звучат как на русском, так и на татарском и чувашском языках. 14 июля, в день его рождения, здесь происходит торжественное вручение республиканской литературной премии имени Державина, которой награждают как за литературные достижения, так и за плодотворные исследования в области юриспруденции. За чествованием взрослых литераторов не забыты и дети: для них проводится творческий конкурс «Старик Державин нас заметил...».

«Почтовый пакуется груз...»

Двухэтажное здание главпочтамта было построено еще до Октябрьской революции. Уже тогда, будучи уездным городом не из последних в губернии, Лаишев развивал свою регулярную почту. Отчасти это выражалось в выпуске собственных почтовых марок.

Земская почта появилась в России после выхода 1 января 1864 года «Положения о земских учреждениях» как органов самоуправления на местах. Далеко не в каждую глухую деревню доставляла корреспонденцию государственная почта, и тогда использовалась земская, оплаченная соответствующими марками. Их выпускали различные уезды, обладавшие для этого необходимыми возможностями. В Казанской губернии это были четыре уездных земства: Казанское, Лаишевское, Тетюшинское и Чистопольское. Сегодня известны минимум 19 почтовых марок, выпущенных в Лаишеве, причем они весьма походили внешним видом на государственные. После того как в 1917 году к власти пришли большевики, земская почта в Лаишеве, как и повсеместно в России, была упразднена, и осталась только государственная. Большинство же почтовых марок, выпущенных лаишевским земством, осело в собраниях коллекционеров.

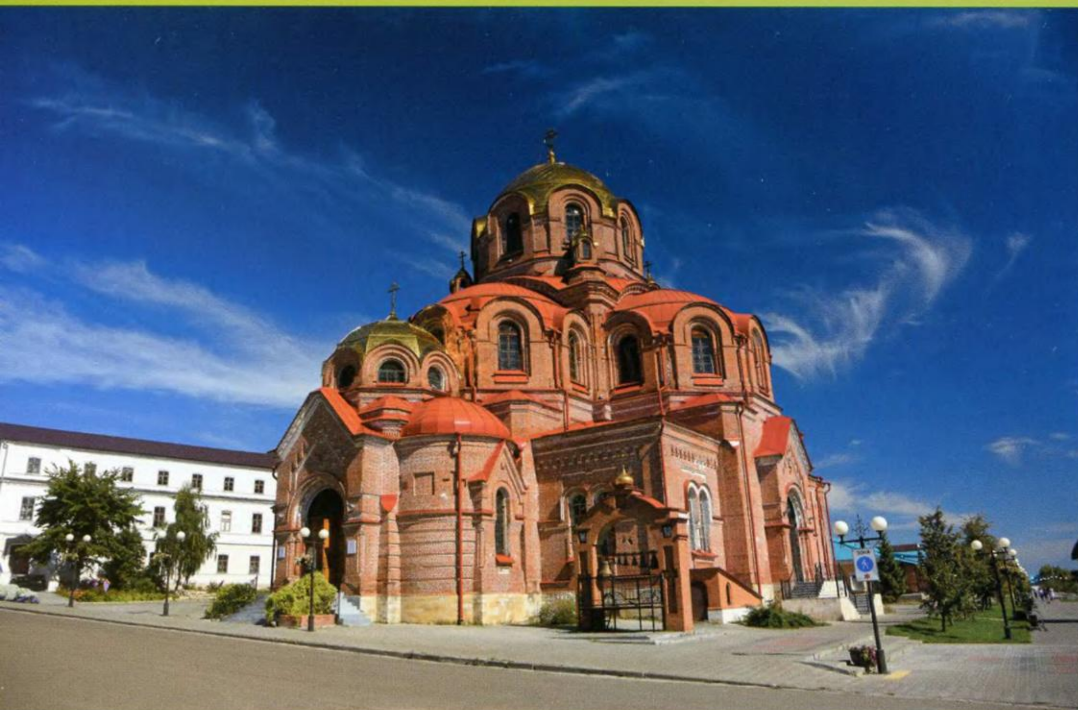
«Библио» – значит «книга»

В 2017 году отметила свой 130-летний юбилей Лаишевская городская общественная библиотека. Ныне она размещается в бывшем келейном корпусе существовавшего в прошлом Свято-Троицкого монастыря.

Библиотеку основало и содержало за собственный счет местное уездное земство. Кроме того, средства библиотеки и ее книжный фонд пополняли частные денежные пожертвования либо приобретенные меценатами подборки книг, журналов и газет. Книги здесь были только на русском языке. Посетители подразделялись на три категории: подписчики двух разрядов и господа-учредители. Для последних

▼ *Библиотеку в Лаишеве знают все!*







сумма ежемесячного взноса равнялась полтиннику, при этом они определяли политику библиотеки и тематику выписываемых ею книг и периодики.

После Октябрьской революции 1917 года сюда стали свозить литературу, конфискованную у местных дворян, купцов, городской интеллигенции и буржуазии. Когда число книг достигло 70 тысяч, их стали передавать в окрестные сельские библиотеки и волостные избы-читальни.

В 1936 году на основе районной библиотеки открыли детское отделение. Когда через пять лет грянула Великая Отечественная война, люди продолжали приходить сюда в поисках хорошего чтения. Библиотека объединяла и сплачивала читателей, в том числе и эвакуированных сюда из других регионов страны; тут собирали и отправляли на фронт книги, теплую одежду, лекарства.

Здесь и поныне бережно хранятся первые книги из фонда и редкие издания дореволюционной литературы. Начиная с 1979 года Центральная и Детская библиотеки Лаишево вместе со своими 33 сельскими филиалами влились в единую Централизованную библиотечную систему (ЦБС).

Ее сотрудники много делают для сбора информации по истории родных мест. Результатом этой кропотливой и вдумчивой работы стала книга «История Лаишевского края», изданная к 440-летнему юбилею города. В ряду успехов и достижений Лаишевской ЦБС – победы и денежные премии на конкурсах учреждений культуры, звание лучшей ЦБС Республики Татарстан в 2000 году, гранты и финансирование ее творческих целевых программ, приобретение высокотехнологичного оборудования по программе «Электронное правительство».

▲ Здание библиотеки соседствует с собором Софии, Премудрости Божией.

▲ Стена Памяти с именами погибших в Великой Отечественной войне местных уроженцев.

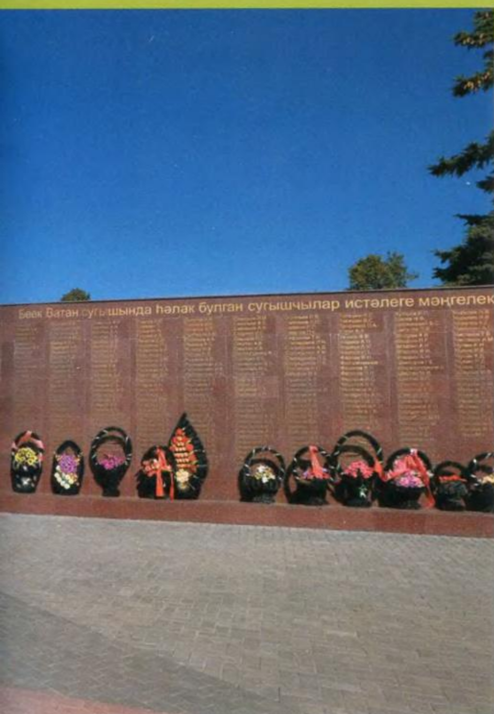
Помнить о подвиге!

Городской парк Победы был реконструирован и торжественно открыт в Лаишеве в праздничные майские дни 2015 года, когда вся Россия отмечала 70-летие Победы в Великой Отечественной войне. 15 422 лаишевца из города и района ушли на фронт, 11 355 из них с войны не вернулись.

В парке была установлена мемориальная стена Памяти, на которой значатся фамилии, имена и отчества погибших земляков. А на Аллее Героев воздвигнуто шесть скульптур местных уроженцев – Героев Совет-



▼ Парк Победы в Лаишеве на фоне Софийского собора.



ского Союза и два бюста лаишевцев, ставших полными кавалерами ордена Славы. В Лаишеве чтут память отдавших свои жизни за родину земляков. На церемонии открытия парка Победы глава Лаишевского муниципального района Михаил Афанасьев высказал всеобщее пожелание: «Пусть эта стена Памяти, Аллея Героев и Музей боевой славы станут напоминанием о подвиге наших дедов и отцов, местом, где взрослый и ребенок может остановиться и подумать о прошлом, настоящем и будущем».

Памятник осетру

Есть в Лаишеве оригинальная скульптура, которую горожане давно уже окрестили памятником осетру. Это шутливое название не случайно: город и округа всегда славились своими поистине неисчерпаемыми рыбными запасами, и Лаишево в обиходе нередко именуют рыбной столицей Татарстана. Рыболовство здесь всегда принимало широкие масштабы, имея важное промысловое значение для всего уезда. Рыба как традиционный символ мудрости и изобилия изображена на гербах и города, и области, геральдические щиты которых имеют голубое поле в знак наличия здесь обширных водных ресурсов. До революции немало лаишевской рыбы, в том числе и такой ценной, «царской» породы, как семейство осетровых, продавалось в Казани, центральная площадь которой, ныне носящая имя поэта Габдуллы Тукая, прежде называлась Рыбнорядской. Из Лаишева камскую рыбу отправляли и в Москву, и в Петербург благодаря Мариинской водной системе. До российской столицы стерлядь, севрюгу, белугу и осетра доставляли в «прорезях». Это были специальные суда с двойными бортами: наружный борт имел прорези до уровня воды длиной в 15–20 см, между которыми находилась вода, куда и помещали рыбу, остававшуюся благодаря такой конструкции живой долгое время.

Рыбу попроще, для более демократичной аудитории покупателей транспортировали в свежемороженом виде в ларях и бочках со льдом и солью. Если лед в долгой дороге таял, рыба автоматически становилась малосоленой и стоила на рынках уже гораздо дешевле мороженой, что сегодня, в нынешних экономических реалиях, кажется удивительным.

В Лаишеве сегодня есть рыбозавод и улица Рыбозаводская. Местные предприниматели разводят молодь осетровых пород, в частности, бестера – гибрид белуги и стерляди, и проводят экологические акции, выпуская мальков на волю, чтобы не переводилась рыба в Лаишеве – ведь история края и герб к тому обязывают!



▲ *Герб Лаишевского района.*

▼ *Памятник «царской» рыбе в городе.*



Пушкинский халат Лаишева

При любом упоминании имени Пушкина, наверное, меньше всего возникают ассоциации с Лаишевым, маленьким губернским городом в ту пору, когда поэт собирал в Поволжье материалы о пугачевском бунте. Но как тогда объяснить три загадочных слова в записной книжке автора «Капитанской дочки» и любопытное местное предание, известное еще с XIX века?



▲ Памятник А. С. Пушкину в Казани.

В 1901 году литератор Петр Павлович Суворов (1839–1901), писавший статьи на общественные темы в «Московских Ведомостях», в № 323 опубликовал статью о возможном пребывании Пушкина в Лаишеве. В ней автор использовал не только местные предания, но и странную фразу из дорожных записей Александра Сергеевича: «Лаишевъ городъ въ шлафоркѣ».

Последнее слово поэт однажды уже использовал в романе «Евгений Онегин», характеризуя мать Татьяны Лариной: «...и обновила наконец на вате шлафор и чепец». Под шлафором Пушкин имел в виду теплый домашний халат, а вот о Лаишеве он написал впервые. И как повествует местное предание – не случайно!

Станционный смотритель

Суворов писал, что лаишевские старожилы были уверены в посещении Лаишева Пушкиным. По их мнению, это случилось в полдень 8 сентября 1833 года. К почтовой станции якобы подкатил экипаж, и сидевший в нем поэт потребовал свежих лошадей на смену. Однако никто не откликнулся, и Пушкин отправился разыскивать станционного смотрителя.

Три комнаты оказались пусты, и лишь после криков рассерженного путешественника в коридоре возник еще не отошедший от сладкого сна местный почтовый работник. Это был лысый старичок, одетый совершенно не партикулярно – в простой сорочке и брюках с живописными подтяжками. На законное недоумение приехавшего он лишь руками развел: и чего крик поднимать, сударь, коней все равно же нет!

На резонный вопрос: «Когда ж?» – старичок предположил, что часов через пять, никак не меньше.

Это совершенно не входило в планы Пушкина. График его командировки и без того был плотным, а тут потерять полдня из-за какого-то старого чинуши? Поэт едва сдерживал себя, старичок же упрямо стоял на своем.

Подорожная поначалу тоже не произвела на него никакого впечатления. Чувствовалось, что это был тертый калач: даже строгая фраза «по казенной надобности» не произвела на вредного старикашку никакого впечатления. Кажется, конной смены и вправду не было, хотя много путешествовавший по России Пушкин превосходно знал: для государственных курьеров всегда приберегаются на всякий случай свежие лошади.

Но вдруг смотритель изменился в лице. Губы его раздвинулись в подобии улыбки, когда он прочел фамилию докучливого приезжего: Пушкин. И старик взглянул на поэта с радостью узнавания в глазах.

«Я Пушкин, но не Мусин!»

«Господин Пушкин! Вот так неожиданность!»

Поэт пожал плечами. Он уже почти смягчился: взрывной африканский характер предков отчасти уравновешивала в нем апатичная мо-

сковская натура. Пушкин уже готов был принять обычные в таких случаях извинения, как вдруг…

«А позвольте вас спросить, сударь: вы часом не родственником приходитесь его превосходительству, господину Мусину-Пушкину?» – И видя непонимание Александра Сергеевича, старичок пояснил: «Так Михал Николаичу же! Именитому нашему помещику, что живет в Закамье, в Спасском уезде?!»

Это стало последней каплей. Резко крутнувшись на каблуках, Пушкин повернулся к изумленному старичку и резко, словно вбивая каждое слово этими самыми каблуками в дощатый пол избы почтовой станции, продекламировал мгновенную импровизацию-эпиграмму:

Я Пушкин, но не Мусин!
В стихах весьма искусен,
И крайне невоздержан,
Когда в пути задержан!
Давайте лошадей!!!

По всей видимости, после столь неожиданного демарша поэт лошадей получил в самые короткие сроки, поскольку никаких сведений в его путевых записях о длительных задержках не содержится. И если версия о пребывании, пусть и столь кратковременном, солнца русской поэзии в Лаишеве имеет право на существование, то далее Пушкин мог переправиться через Каму ниже уездного города Лаишева и оказаться в Спасском уезде.

Именно там находилось село Бездна, где в 1861 году произойдет известный крестьянский бунт, вызвавший антикрепостническую манифестацию казанских студентов у кладбищенского храма Ярославских Чудотворцев. А хозяином Бездны во времена Пушкина был тот самый «именитый помещик» Михаил Николаевич Мусин-Пушкин, попечитель Казанского учебного округа в ранге заместителя министра просвещения всей России.

Удивительно, но Александр Сергеевич словно предчувствовал раздосадовавший его эпизод в Лаишеве, потому что еще тремя годами ранее он упомянул в своем стихотворении «Моя родословная» эту старинную семью, с которой, по некоторым сведениям, имел общего предка и основателя фамилии – Григория Пушку. При этом поэт нарочито изменил ударение в фамилии явно нежеланных ему родственников:

Я грамотей и стихотворец,
Я Пушкин просто, не Муси́н,
Я не богач, не царедворец,
Я сам большой: я мещанин…

Так или иначе, но Лаишев, если верить преданию, остался в памяти поэта как заштатный провинциальный городок российской глубинки, словно накрытый халатом-шлафорком уютной провинциальной дремы.

▼ *Дом профессора Карла Фукса в Казани, где он встречался с Пушкиным.*

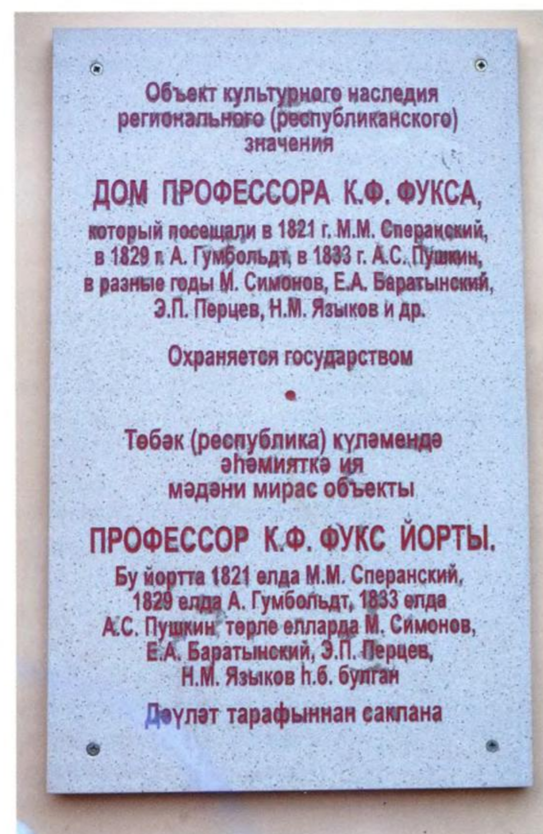




▲ *Памятник профессору Карлу Фуксу в Казани. Возможно, пушкинская характеристика Лаишева принадлежит ему.*

Если же не верить – тогда остается принять версию о том, что Пушкин зачем-то записал характеристику Лаишева, данную не им, а профессором Карлом Фуксом во время их встречи в его доме в Казани. Впрочем, это тоже только гипотеза.

▼ *Мемориальная доска на доме К. Фукса.*



«Колыбель первоначальных дней»



У памятника поэту в Казани, наши дни.

Лаишево нередко именуют сердцем Державинского края. Это родные места известного российского поэта, отсюда происходят его фамильные корни. В самом городе главная его площадь с 2003 года носит имя Гавриила Романовича, а в округе немало памятных мест, рассказывающих об этом удивительном человеке, способном, по его собственным словам, «в сердечной простоте беседовать о Боге и истину царям с улыбкой говорить».

О его месте рождения ученые и исследователи творчества спорят и поныне. Считается, что автор «Памятника» и «Фелицы» родился в 1843 году в селе Егорьево, ныне Каипы, по другим же сведениям – в старинном селе Сокуры, ныне носящем его имя.

Первым словом было – Бог!

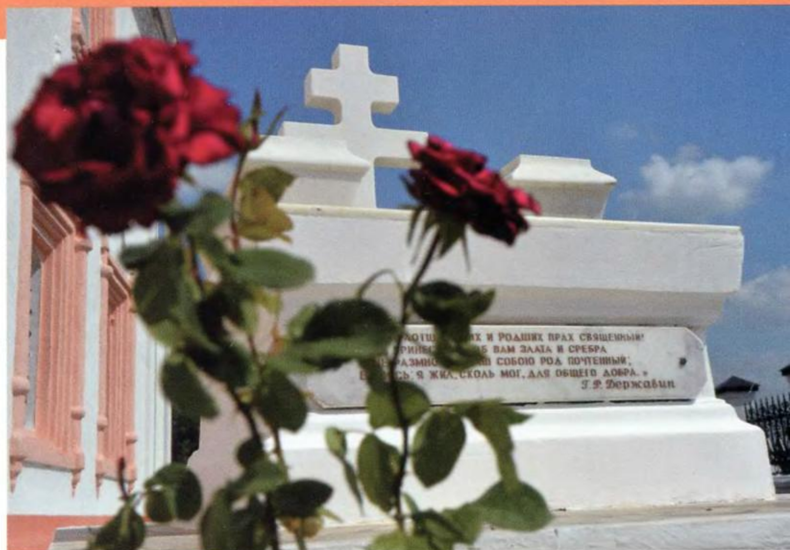
Село Державино лежит севернее города Лаишево и, по преданию, основано в 1756 году матерью поэта Феклой Андреевной. Там находилось родовое имение этой дворянской семьи, предками которой Державины испокон веку считали выходца из золотоордынского татарского рода Багрима-мурзу, крестившегося и поступившего на службу к великому князю Василию Васильевичу Темному. Примечательно, что в селе до сих пор сохранилась деревянная церковь в честь Покрова Пресвятой Богородицы, построенная в 1895 году на деньги прихожан и купца Павла Васильевича Щетинкина по проекту архитектора Федора Николаевича Малиновского, создателя Троицкого храма в Лаишеве. В Сокурах находится и обновленный храм Воздвижения Креста Господня, на месте которого стояла церковь, где венчались родители поэта, а знаменитый местный вяз помнит детство маленького Гав-

Герб рода Державиных.





▲ *Патриарх Московский и всея Руси Кирилл и Президент Республики Татарстан Рустам Минниханов на службе в Богоявленском храме села Каипы Лаишевского района.*



▲ *Могила родителей Гавриила Державина в селе Каипы Лаишевского района.*

рилы. Впоследствии поэт в своих произведениях не раз будет тепло вспоминать деревья Лаишевского края – и вязы, и березы, и «дубы камские, от времени почтенны».

Согласно семейной легенде, Державин во младенчестве произнес первое слово в возрасте семи месяцев от роду, и это слово было «Бог». Позже, в 1784 году, уже будучи зрелым литератором, он впервые в российской поэзии написал оду с тем же названием – «Бог»!

Поэта всю жизнь неудержимо влекли к себе родные места. В стихотворении «Арфа» он писал о Лаишевском крае:

> О, колыбель моих первоначальных дней!
> Невинности моей и юности обитель!
> Когда я освещусь опять твоей зарей
> И твой по-прежнему всегдашний буду житель?

Еще в 17 лет юноша собственноручно начертил большую и красочную карту с ландшафтами всей Казанской губернии. Она была отправлена в дар тогдашнему куратору Московского университета Ивану Шувалову.

Известно, что уже будучи государственным чиновником, Гавриил Романович, рано потерявший отца, приезжал домой с весьма важной миссией – знакомить матушку с нареченной, дочерью бывшего камердинера Петра III, португальца по происхождению. В 1778 году Державин женился на Екатерине Яковлевне Бастидон, которой тогда было всего 16 лет. А в матушкином имении Державин завершил «Эпистолу к Шувалову», где высказался о долге и ответственности всякого вельможи.

Как уроженец и знаток этих мест, он даже был специально командирован в Казанскую губернию во время кровопролитного пугачевского бунта, о котором впоследствии здесь будет собирать материалы для своей книги Александр Пушкин.

Ожидая губернаторской должности, Гавриил Романович был убежден, что получит назначение в родную Казанскую губернию, даже заранее отправил туда свой багаж! Однако Екатерина II предпочла его видеть на этом посту в Олонецкой губернии.

«ТАК! – ВЕСЬ Я НЕ УМРУ...»

В последний раз Державин побывал в лаишевских краях в 1784 году, не успев к смерти матери буквально три дня. Фекла Андреевна была похоронена рядом с мужем, Романом Николаевичем, возле храма в тогдашнем селе Егорьево, где был крещен и сам поэт. Державин оставил на родительской могиле эпитафию:

> О, праотцов моих и родших прах священный,
> Я не принес на гроб вам злата и сребра,
> И не размножил Ваш собою род почтенный;
> Винюсь: я жил, сколь мог, для общего добра.

При этом Гавриил Романович наказал священнику Егорьевской церкви отцу Федору и его будущим преемникам каждую субботу отправлять Божественные заупокойные литургии «из года в год непременно навсегда, даже, елико можно, в вечность». За это он из своих лаишевских доходов выделил «по семи рублей каждый год: пять собственно для Вас, а два на требу в церковь, то есть на просфоры, ладан и вино». И велел требовать эти деньги в будущем у своих наследников, хотя бы даже и через суд!

Примечательно, что на памятник для самого поэта казанское Общество любителей отечественной словесности в 1832 году собирало деньги по всей России. И количество желавших пожертвовать разные суммы было столь велико, что список их составил... 1667 листов!

20 июля 2016 года в селе Каипы Лаишевского района был установлен бюст Державина. На торжественной церемонии Патриарх Московский и всея Руси Кирилл отметил высокий вклад поэта в российскую культуру, ее нравственность и духовность: «...великий Державин понимал, что без нравственного отношения к государственной службе невозможно достичь положительных результатов. Пусть его пример помогает сегодня нашим поэтам, писателям, мыслителям, а также государственным деятелям совершать достойно то дело, к которому они призваны».



◄ *На фестивале «Небо на земле».*

Дарите добро!

После возвращения собора в лоно Русской православной церкви сразу развернулась масштабная и кропотливая работа по восстановлению и реставрации фасадов и внутренних интерьеров. И все, кому была дорога судьба родного храма, с жаром принялись за дело.

Памятуя о страшной трагедии – гибели монахинь обители при строительстве храма, очень важно было соблюдать технику безопасности, поэтому собор был огорожен надежным каменным забором. В 2011 году были заново покрыты кровлей все купола, а в начале 2012- го во избежание порчи здания установили новую систему водных стоков. Были аккуратно восстановлены участки поврежденных стен, чтобы сохранить общий облик здания и стилистику его декоративного оформления. В работах по обновлению внутренних интерьеров собора принимали активное участие его прихожане.

Дел было немало. По воспоминаниям супруги настоятеля, регента собора Елены Калиткиной, «отец Алексий уходил из дома в шесть утра и приходил затемно. Надо было поднимать экономику храма, вылезать из долговой ямы, искать спонсоров, налаживать богослужение, решать проблему отопления, образовывать христианскую общину».

Сегодня собор Софии, Премудрости Божией преобразился и внутри, и снаружи; жизнь его вошла в спокойное, созидательное русло. Богослужения проходят регулярно, также отмечаются церковные праздники и памятные дни.

В соборе, как и в большинстве других современных православных храмов, есть церковная лавка. А если прихожанин или иной посетитель проголодаются, есть и столовая, где опытные мастера накормят их традиционными блюдами русской национальной кухни. Посетители отмечают, что готовят здесь вкусно, по-домашнему, как для себя, – доброе отношение к ближнему даже в мелочах, в быту мирской жизни всегда было одним из важных принципов христианской морали, на которых базируется жизнь местной православной общины.

Эти принципы нужно пробуждать в прихожанах с малых лет и до самого

▼ *Ансамбль духовной музыки собора «Благовест» под управлением художественного руководителя фестиваля «Небо на земле» Елены Калиткиной.*





▲ В воскресной школе собора Софии, Премудрости Божией. Здесь же работает и столовая храма.

преклонного возраста. При Софийском соборе работает воскресная школа для детей и взрослых, и на детские утренники здесь собирается немало прихожан. Далеко за пределами города известен действующий при школе детский творческий коллектив «Радоница». Впрочем, великолепно поют здесь не только ребята.

В 2012 году в Лаишеве, на базе бывшей Троицкой церкви, впервые состоялся фестиваль духовной музыки, на котором глава района Михаил Афанасьев заметил: «Отныне нам необходимо укоренить фестиваль духовной музыки в Лаишево». Слова у этого руководителя не расходятся с делом, и отныне в Софийский собор ежегодно съезжаются мастера церковных песнопений, исполнители и классики, и произведений современных композиторов на духовную тему. Если в первый год здесь выступили шесть коллективов, то сегодня география участников фестиваля, получившего символическое название «Небо на земле», охватывает всю Республику Татарстан и многие области Поволжского региона. Теперь этот форум духовного искусства имеет уже межрегиональный статус. Огромный вклад в его создание и развитие вносят настоятель храма, протоиерей Алексий Калиткин и его супруга, художественный руководитель фестиваля «Небо на земле».

Матушка Елена в свое время создавала воскресную школу при соборе, она оказывает большую методическую и творческую помощь Лаишевской гимназии № 1 и местной школе искусств. Выпускница Казанской консерватории, Елена Юрьевна известна в мире российского церковного искусства как руководитель и вдохновитель замечательного ансамбля духовной музыки «Благовест», созданного на основе хора собора Софии, Премудрости Божией. Многие приходят сюда не только помолиться, но и послушать пение этого замечательного коллектива подвижников и подлинно творческих людей. «Благовест» – участник и дипломант множества фестивалей духовной музыки, и всероссийских, и международных.

На зеленом газоне одной из лаишевских улиц есть надпись: «Дарите добро!» Эта простая и мудрая заповедь в полной мере соответствует жизни и судьбе великолепного собора Софии, Премудрости Божией; храма и его людей, обретших добро и радость в родном соборе и щедро их дарующих другим.

Справочная информация

С расписанием служб в соборе Софии, Премудрости Божией можно ознакомиться на сайте: http://laishevsobor.prihod.ru/.

Контакты

Адрес: 422610, Республика Татарстан, г. Лаишево, ул. Чернышевского, д. 24.
Телефон: (84378) 2-55-68

Как добраться

Из Казани по автодороге Р239 Казань – Оренбург. На 41 километре поворот направо, на Лаишево (обозначен дорожным знаком). После въезда в Лаишево повернуть на светофоре налево. Дальше через 400 метров направо (во вторую улицу). Ехать 700 метров до перекрестка улиц Чернышевского и Космонавтов.

▼ Настоятель храма протоиерей Алексий Калиткин. О нем посетители храма из самых разных уголков России пишут: «Очень хороший, открытый и добрый батюшка».



▼ Дарите добро!



НЕ ПРОПУСТИТЕ СЛЕДУЮЩИЙ НОМЕР!

Собор Успения Пресвятой Богородицы
на Крутицах, Москва



Вот уже который век живет Крутицкое подворье свою непростую, но яркую жизнь. Основано оно в качестве подмосковного пристанища епископов, несших служение в Золотой Орде. Где теперь Орда? И где — в районе станции метро «Пролетарская» — Подмосковье? А Крутицы есть. Еще в XIX веке Крутицкий Успенский собор хотели разобрать или перестроить, упразднен был Воскресенский храм с усыпальницей крутицких архиереев. Не говорим уже о XX веке. Но стоят себе Крутицы, и, надеемся, простоят еще долго.

В ПРОДАЖЕ ЧЕРЕЗ НЕДЕЛЮ!

16+